

市民に好まれる風景から見た 大阪市の空間構成に関する研究

緑地環境計画工学

有本 幸代

研究の背景及び目的

都市の空間は、そこに暮らす人々が愛着を持ってはじめて地域に根付いた空間となる

多くの都市空間が均質化
都市の個性化が課題

本研究では、アンケート調査を基に、市民に好まれる風景から大阪市の空間構成を把握し、新たな風景創出の方向性を探る

研究フロー

Step1

研究の背景及び目的

研究の方法

Step2

市民に好まれる風景の特性

〔 視点場, 視対象, 視覚特性, 移ろい景観 〕

Step3

視点場ごとの空間構成の把握

視点場ごとの移ろい景観の把握

〔 OS, 橋, 道路, 乗り物, 建築物 〕

Step4

好まれる風景からみた大阪市における
新たな風景創出への方向性

研究方法

調査対象風景の抽出

大阪府が平成14年度に実施したアンケート調査を基にする。

⇒“お気に入りの景観”とその理由を自由記入方式

有効回答数 604件
(応募総数606件)

- ①複数回答されているもの
- ②視点場と視対象が明確にわかるもの
- ③特定の市民しか享受できないものは除く

以上より、全132景を抽出し、写真撮影(平成14年9月～11月)を行なった。

市民に好まれる風景の特性

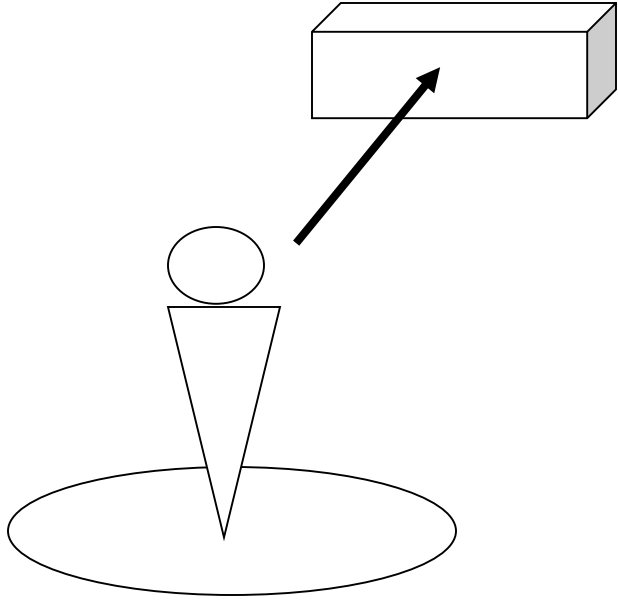
- ①視点場
- ②視対象
- ③視覚特性
- ④移ろい景観

視点場ごとの空間構成

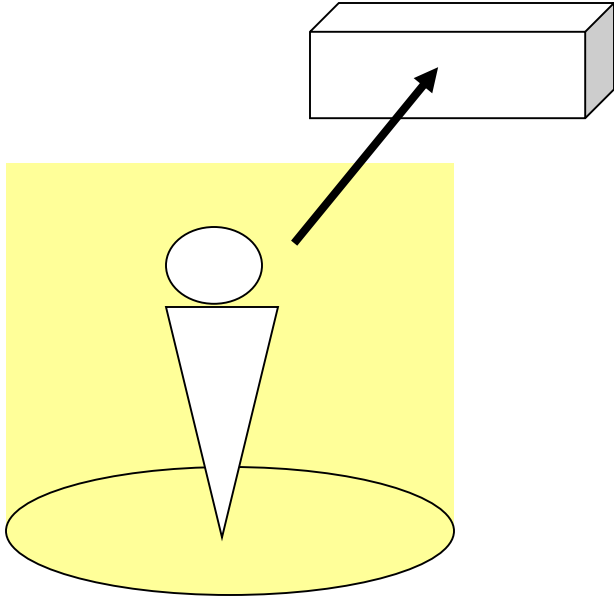
- ・空間構成

市民に好まれる風景の特性

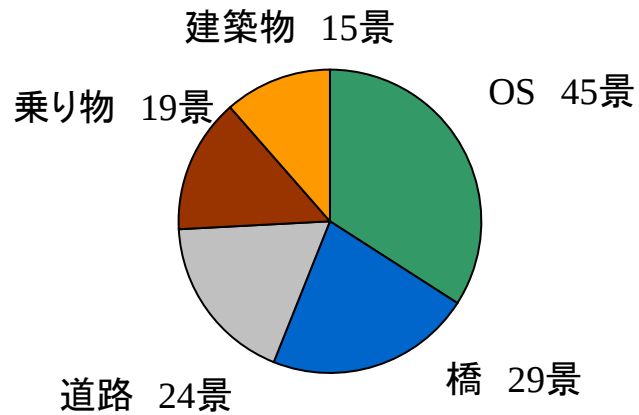
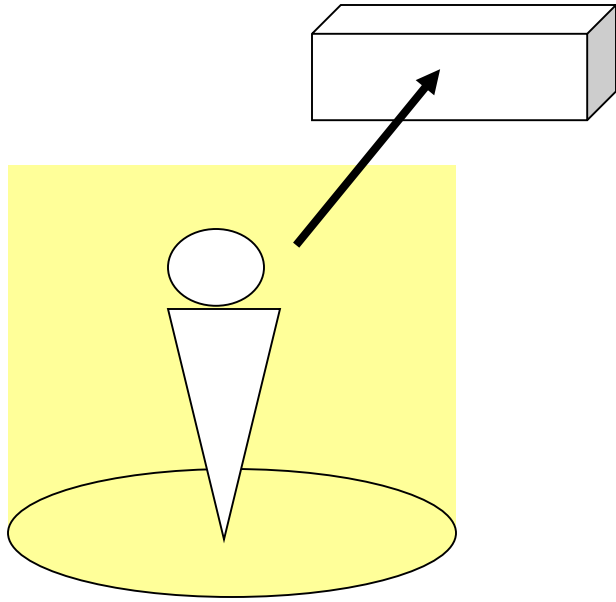
視点場



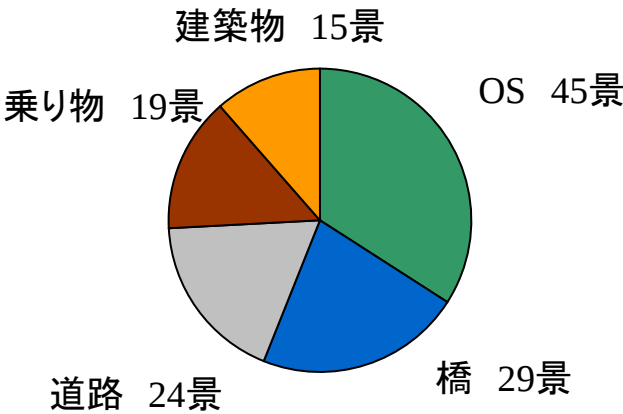
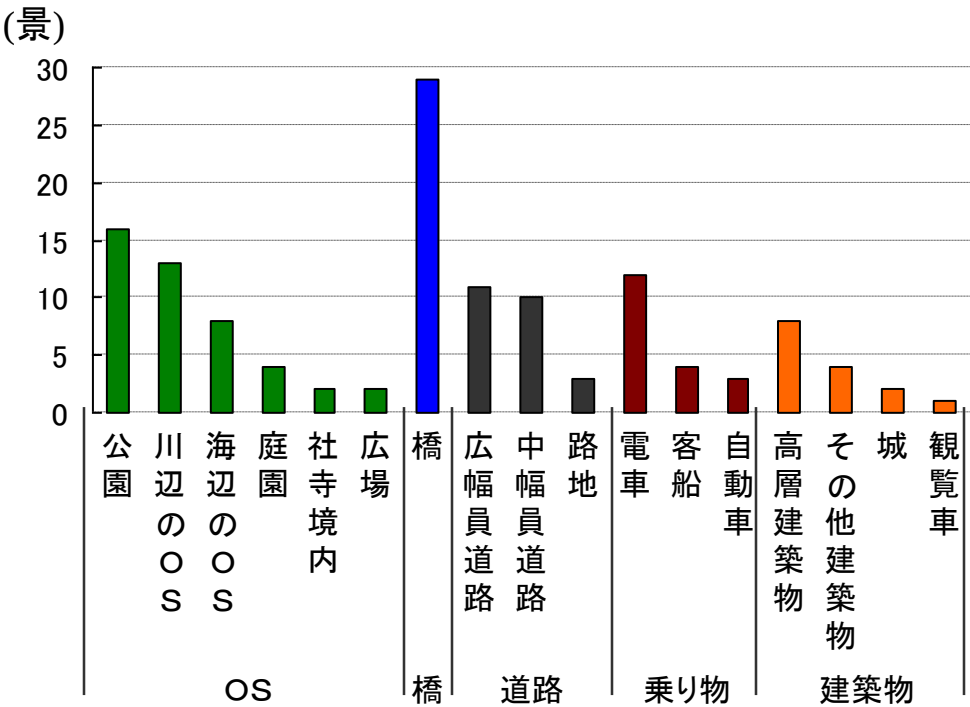
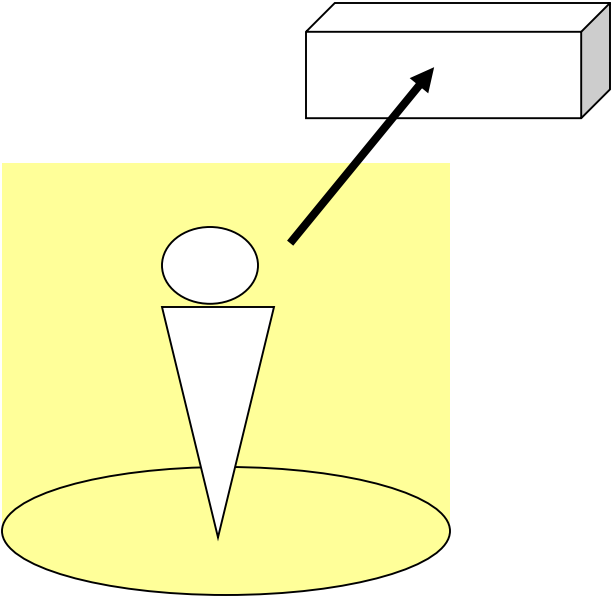
視点場



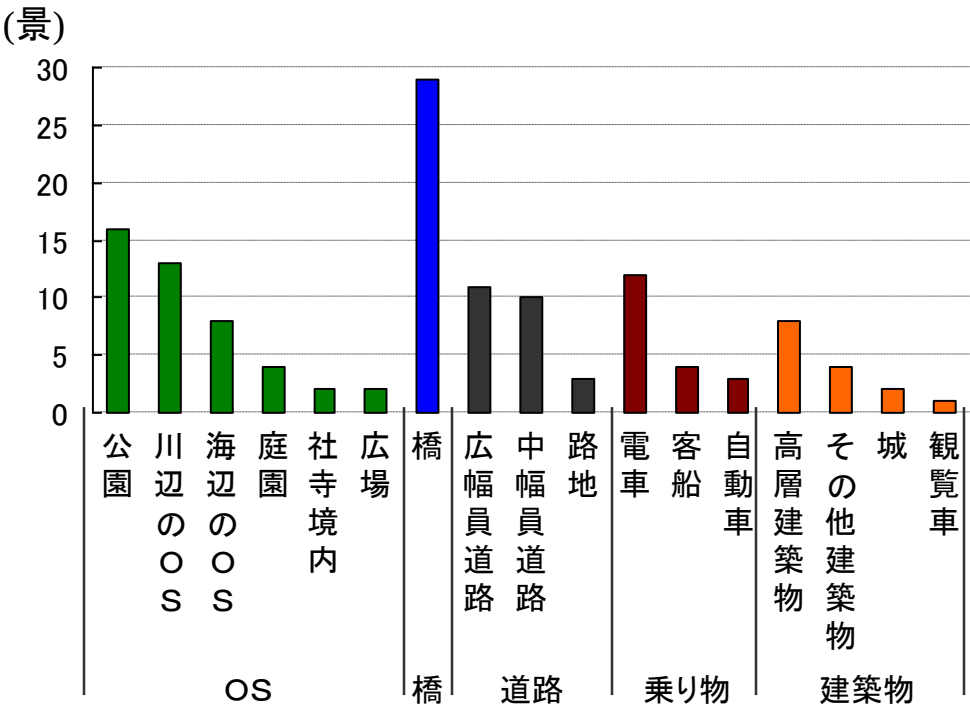
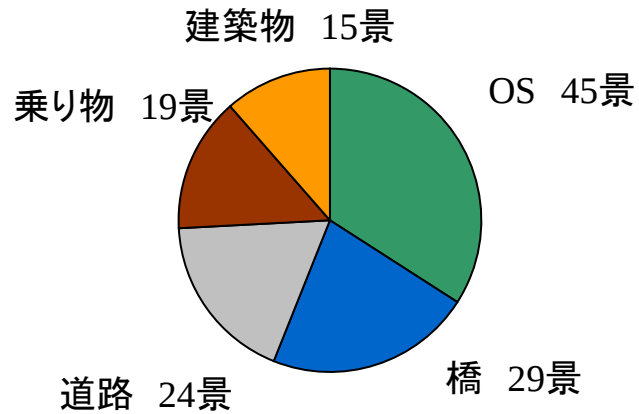
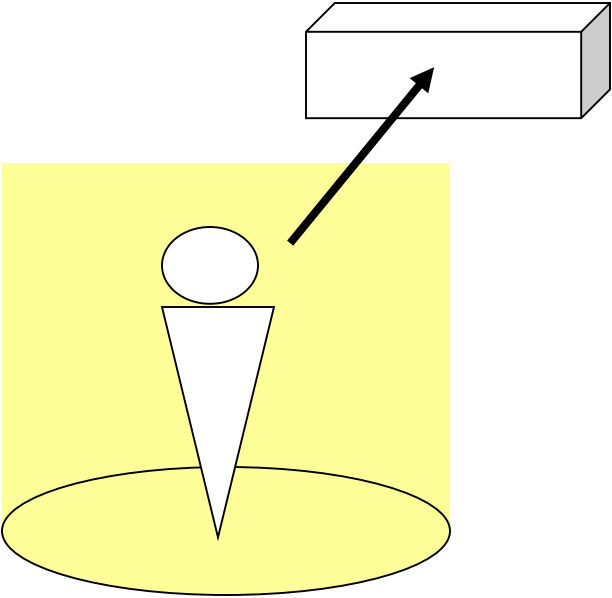
視点場



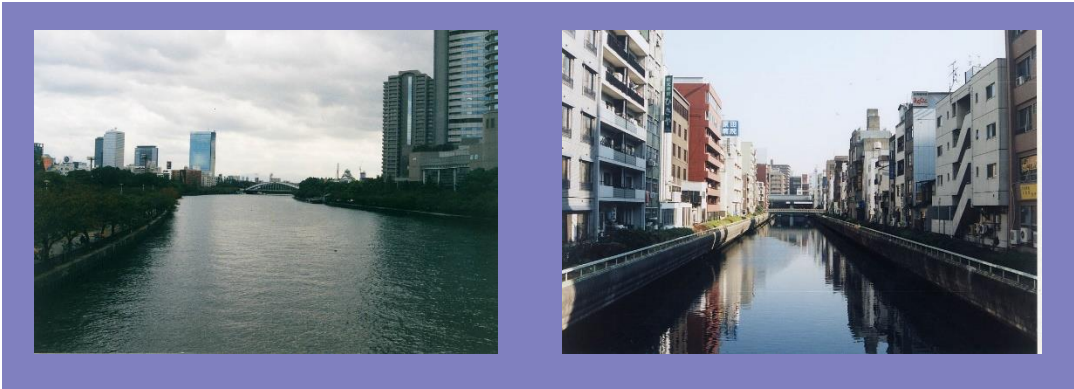
視点場



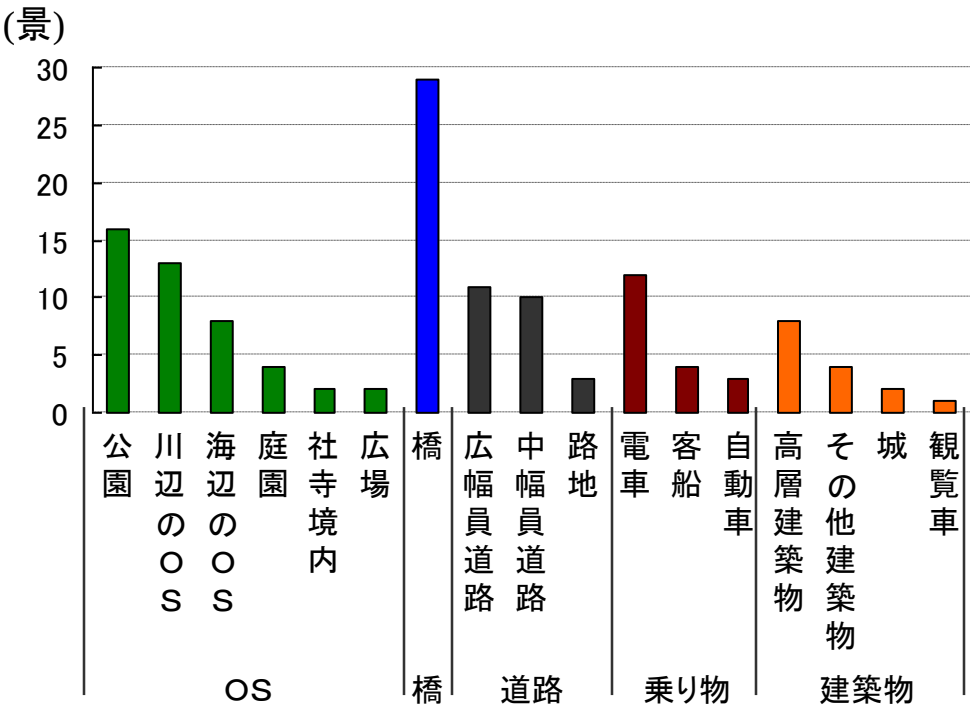
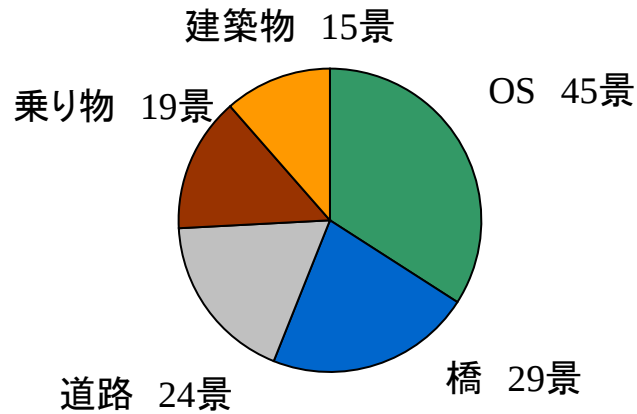
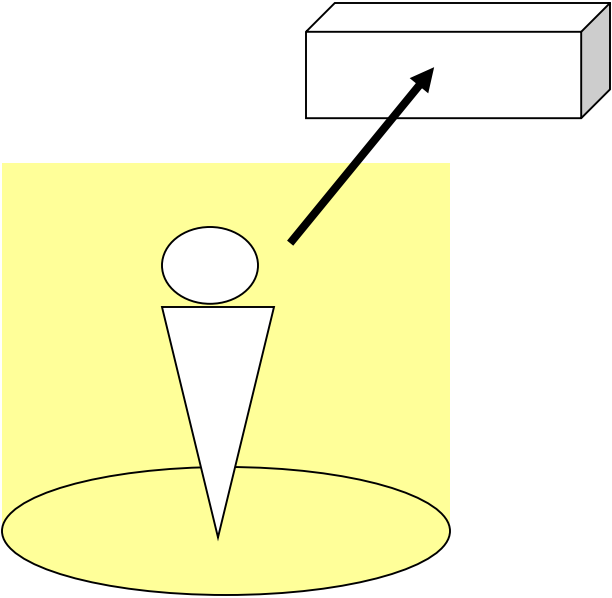
視点場



橋 29景



視点場



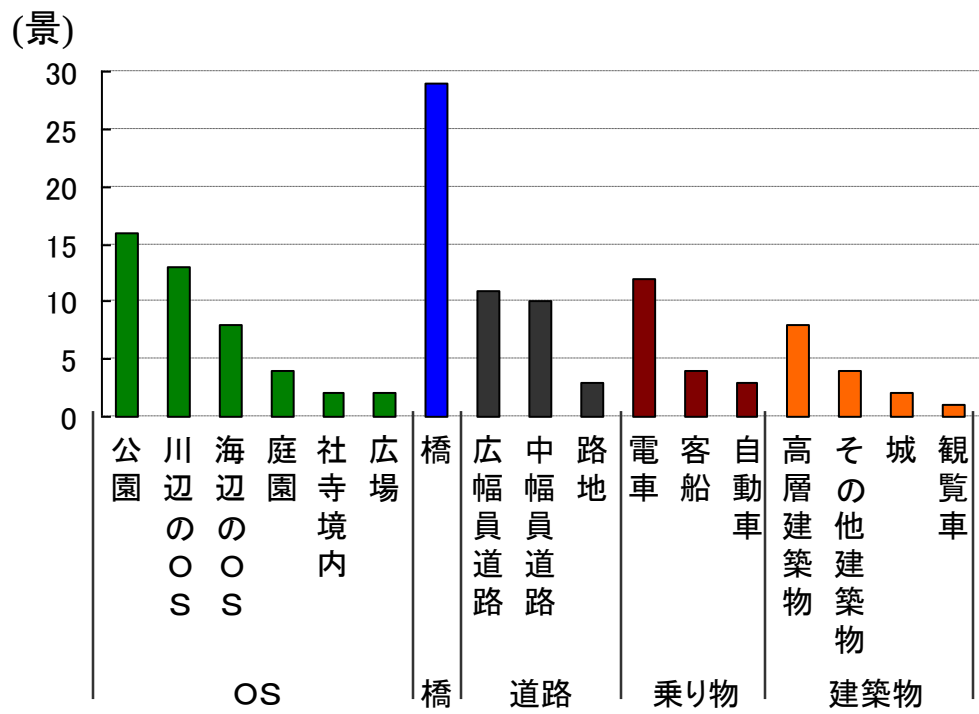
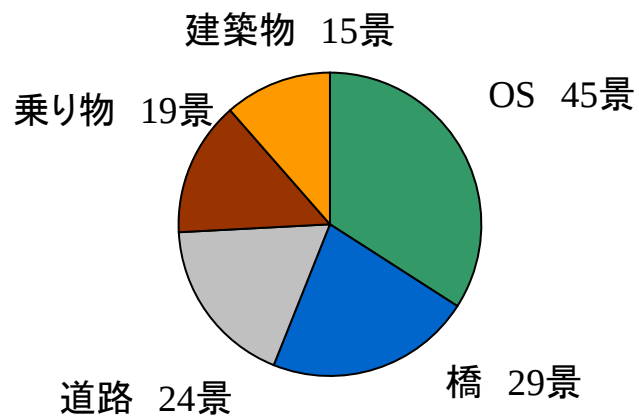
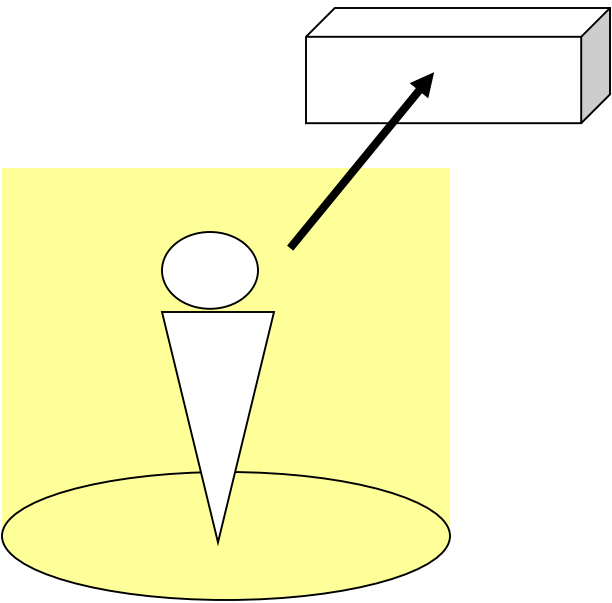
公園 16景



川辺のOS 13景



視点場



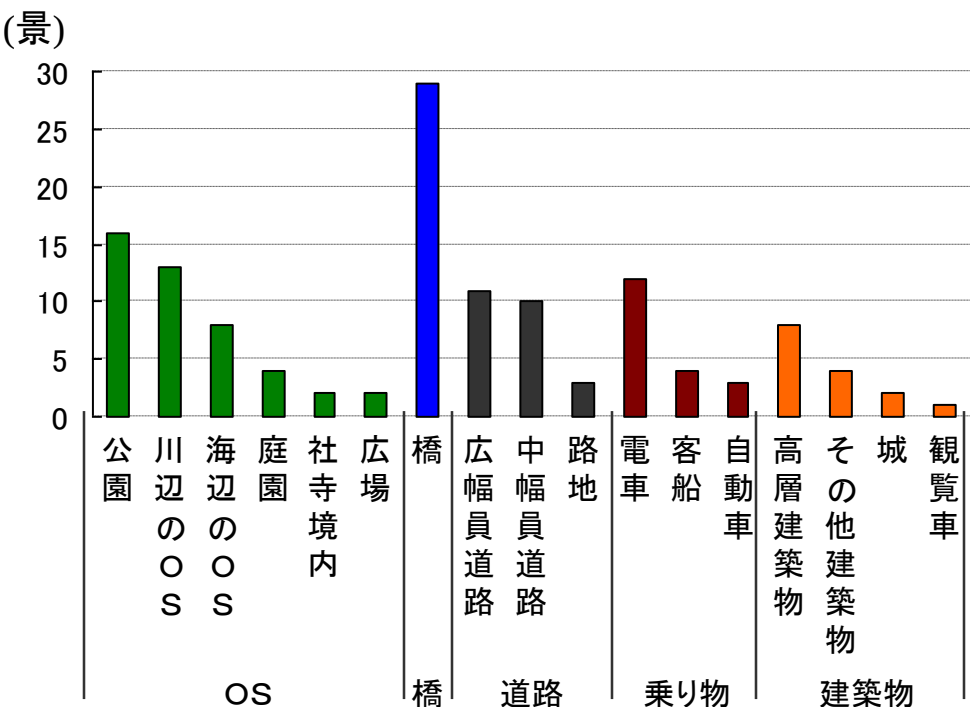
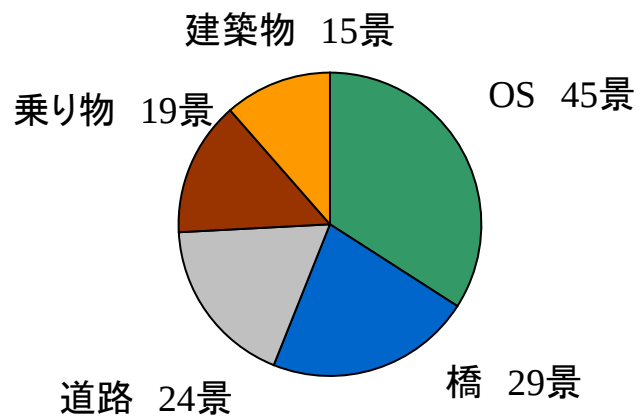
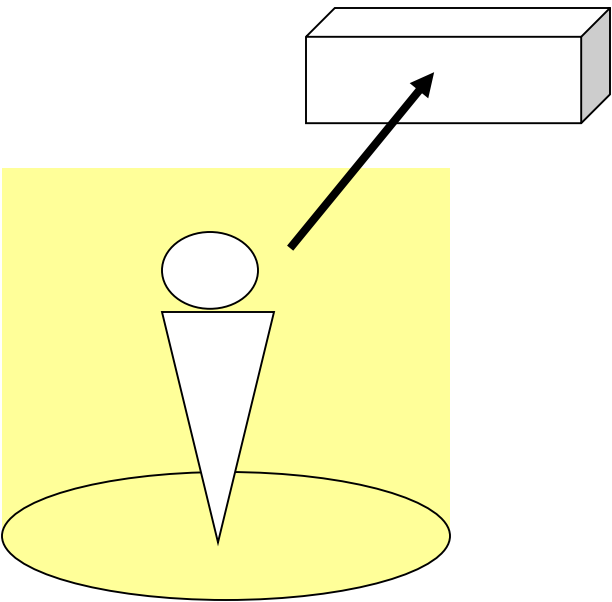
広幅員道路 11景



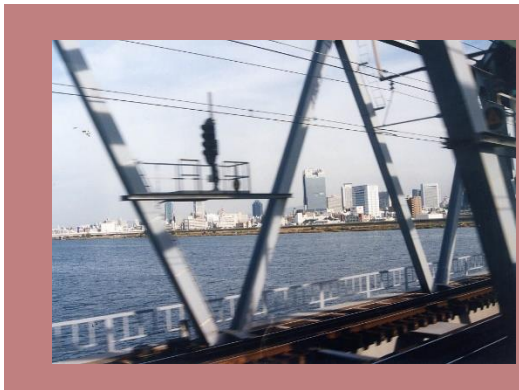
中幅員道路 10景



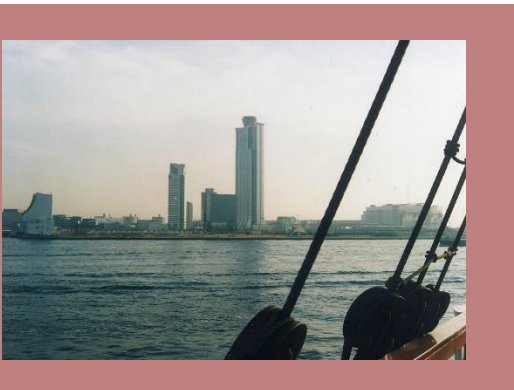
視点場



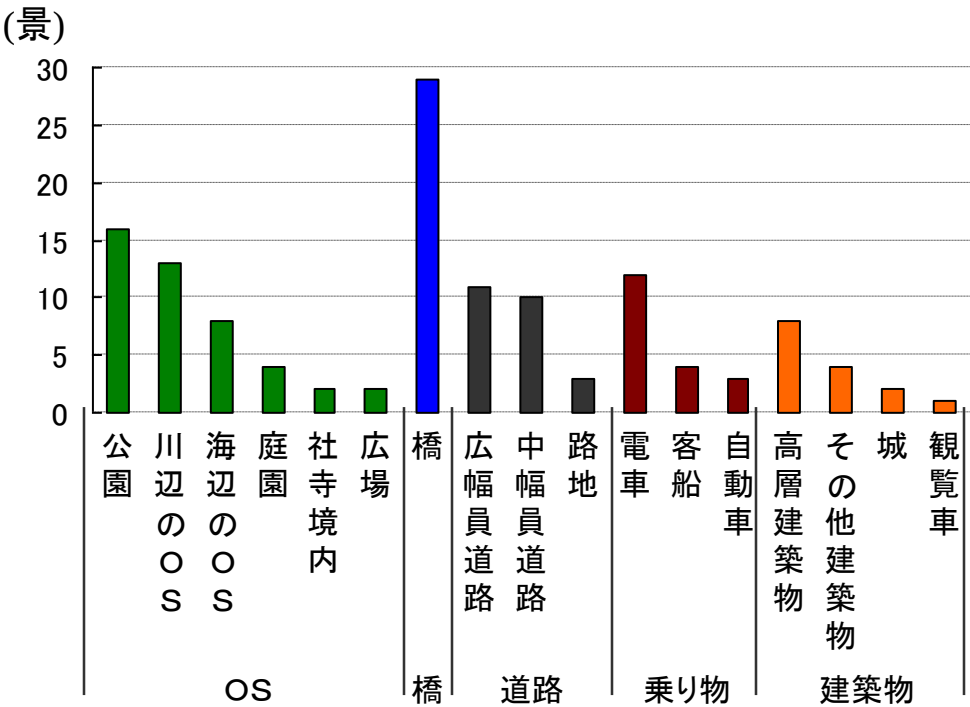
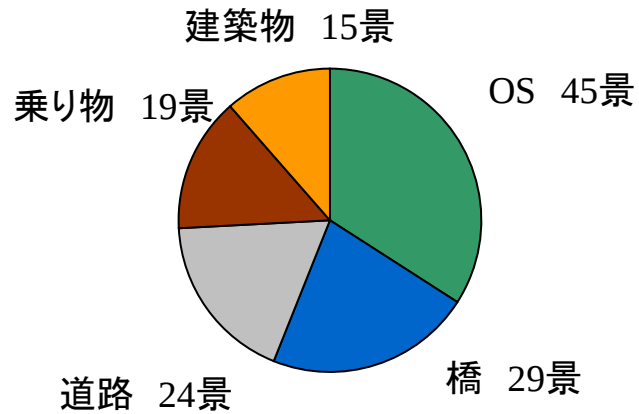
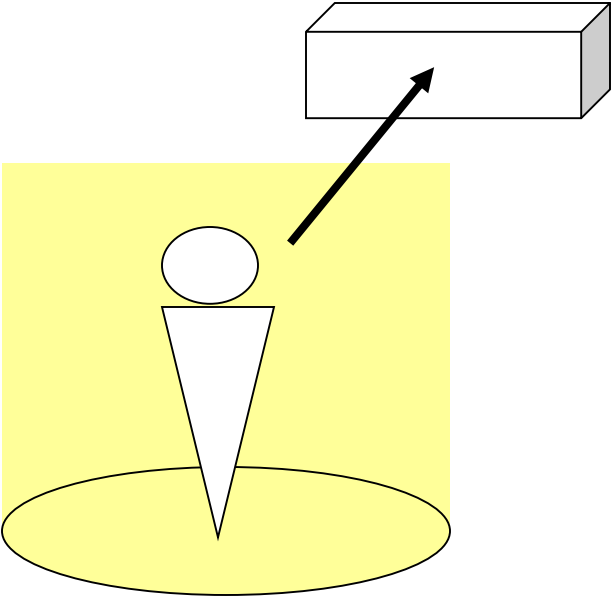
電車 12景



客船 4景



視点場



高層建築物 8景

観覧車 1景



視対象の要素

- 図の要素

主体が主に捉えているもの

- 地の要素

背景や引き空間となるもの



視対象の要素

- 図の要素

主体が主に捉えているもの

- 地の要素

背景や引き空間となるもの



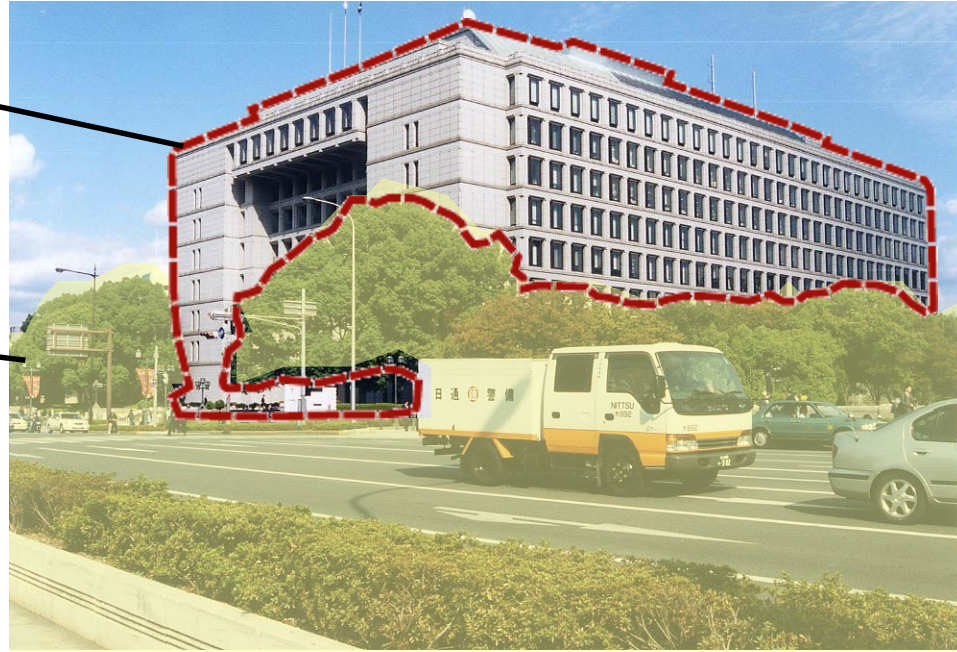
視対象の要素

- 図の要素

主体が主に捉えているもの

- 地の要素

背景や引き空間となるもの



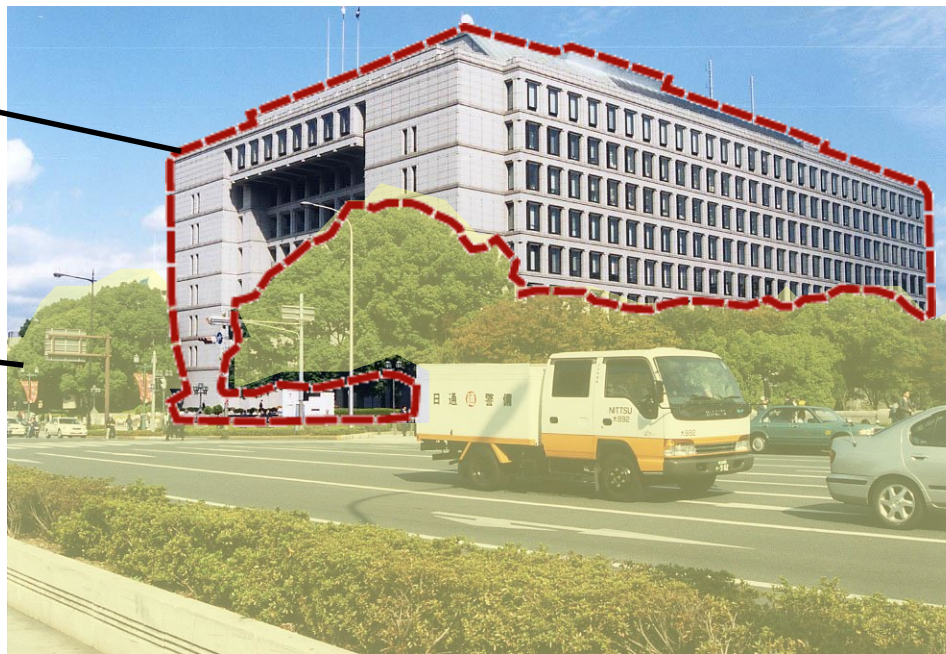
視対象の要素

- 図の要素

主体が主に捉えているもの

- 地の要素

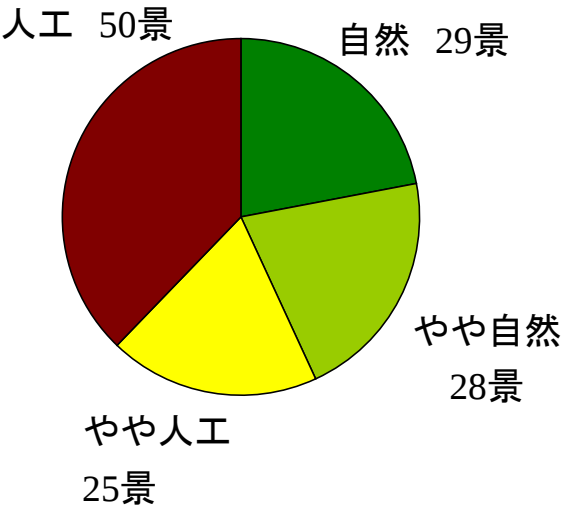
背景や引き空間となるもの



図の要素、地の要素の類型化

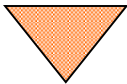
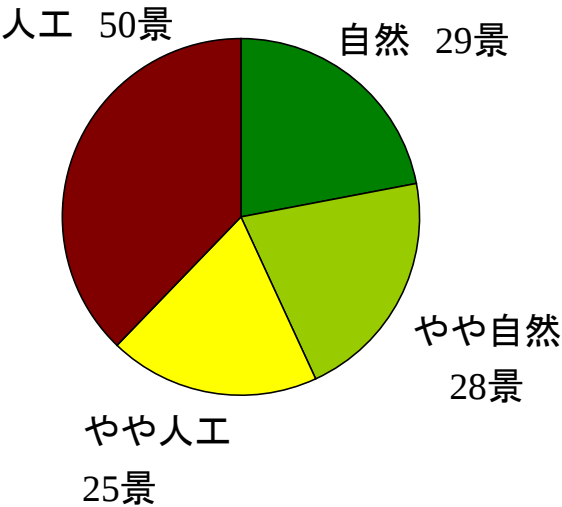
自然、やや自然、やや人工、人工

視対象(図の要素)



図の要素		数
自然物	公園植栽	15
	河川敷植栽	14
	道路植栽	11
	夕日	7
	河川敷	3
	河川水面	2
	池水面	2
	山並み	1
	坂	1
	海	1
人工物	建築物群	23
	橋	16
	高層建築物	11
	城	10
	建築物	5
	広場	4
	タワー	2
	その他	4
合計		132

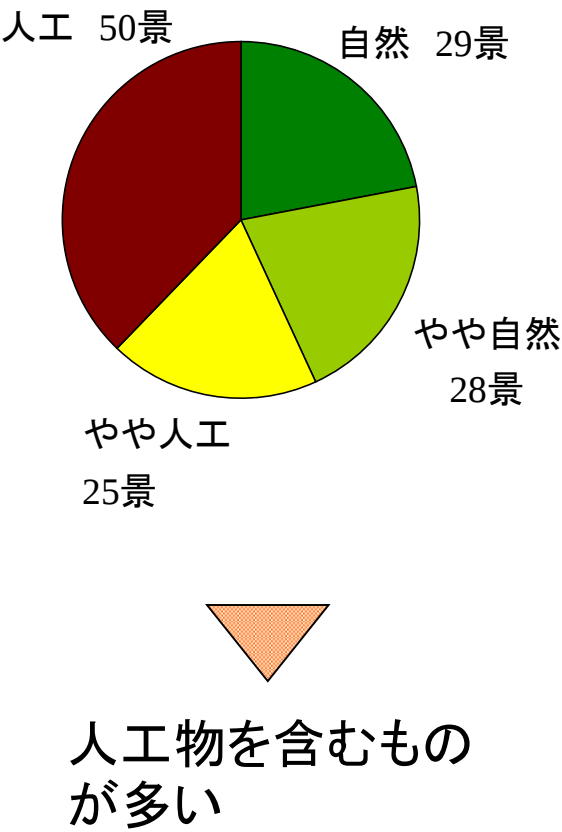
視対象(図の要素)



人工物を含むものが多い

図の要素		数
自然物	公園植栽	15
	河川敷植栽	14
	道路植栽	11
	夕日	7
	河川敷	3
	河川水面	2
	池水面	2
	山並み	1
	坂	1
	海	1
人工物	建築物群	23
	橋	16
	高層建築物	11
	城	10
	建築物	5
	広場	4
	タワー	2
	その他	4
合計		132

視対象(図の要素)

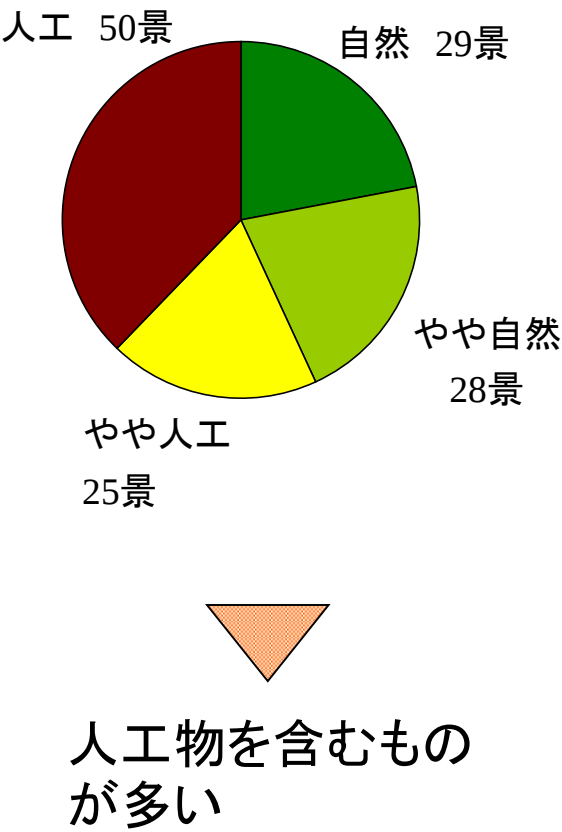


図の要素		数
自然物	公園植栽	15
	河川敷植栽	14
	道路植栽	11
	夕日	7
	河川敷	3
	河川水面	2
	池水面	2
	山並み	1
	坂	1
	海	1
人工物	建築物群	23
	橋	16
	高層建築物	11
	城	10
	建築物	5
	広場	4
	タワー	2
	その他	4
合計		132

建築物群 23景

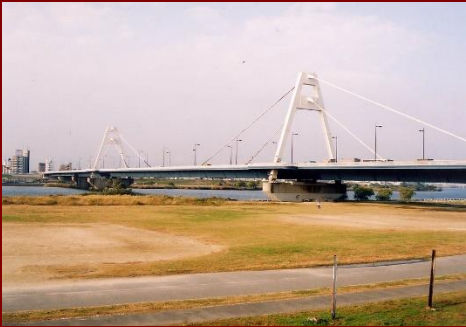


視対象(図の要素)

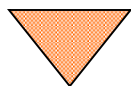
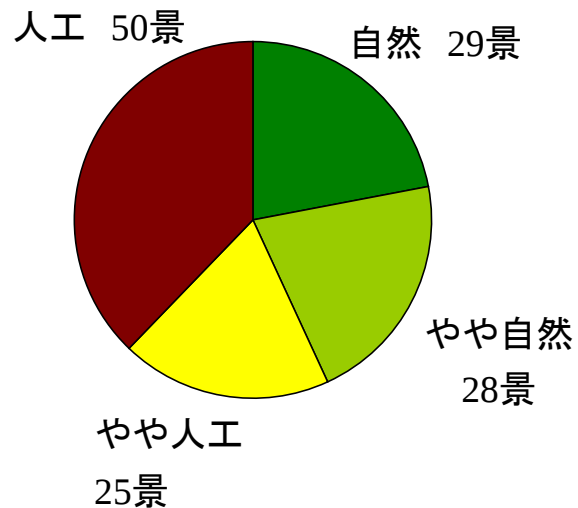


図の要素		数
自然物	公園植栽	15
	河川敷植栽	14
	道路植栽	11
	夕日	7
	河川敷	3
	河川水面	2
	池水面	2
	山並み	1
	坂	1
	海	1
人工物	建築物群	23
	橋	16
	高層建築物	11
	城	10
	建築物	5
	広場	4
	タワー	2
	その他	4
合計		132

建築物群 23景
橋 16景



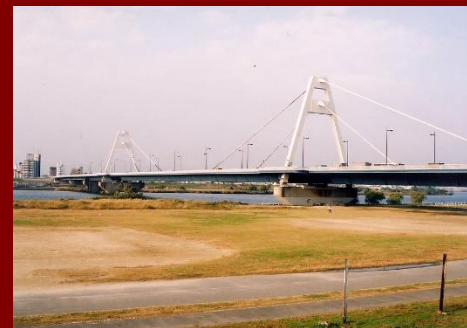
視対象(図の要素)



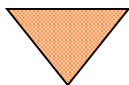
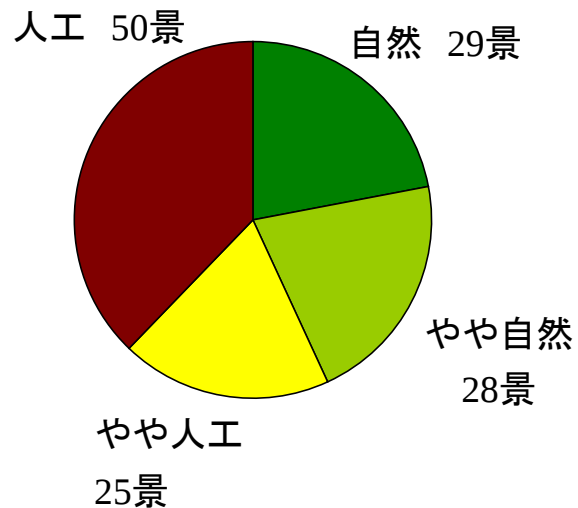
人工物を含むものが多い

図の要素		数
自然物	公園植栽	15
	河川敷植栽	14
	道路植栽	11
	夕日	7
	河川敷	3
	河川水面	2
	池水面	2
	山並み	1
	坂	1
	海	1
人工物	建築物群	23
	橋	16
	高層建築物	11
	城	10
	建築物	5
	広場	4
	タワー	2
	その他	4
合計		132

建築物群 23景
橋 16景
高層建築物 11景



視対象(図の要素)



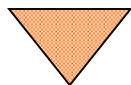
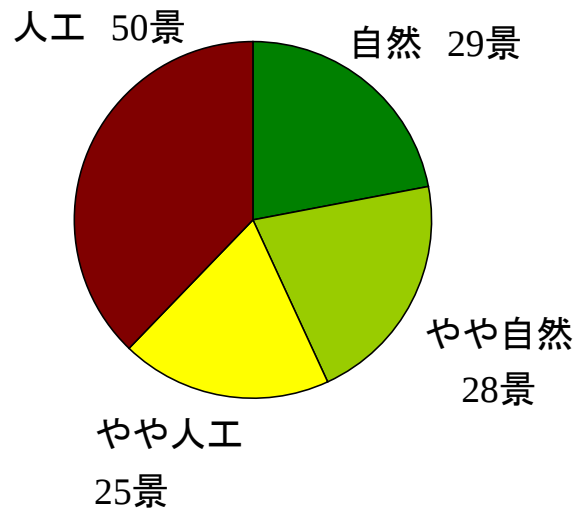
人工物を含むものが多い

図の要素		数
自然物	公園植栽	15
	河川敷植栽	14
	道路植栽	11
	夕日	7
	河川敷	3
	河川水面	2
	池水面	2
	山並み	1
	坂	1
	海	1
	合計	132
人工物	建築物群	23
	橋	16
	高層建築物	11
	城	10
	建築物	5
	広場	4
	タワー	2
	その他	4

公園植栽 15景



視対象(図の要素)



人工物を含むものが多い

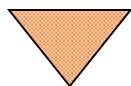
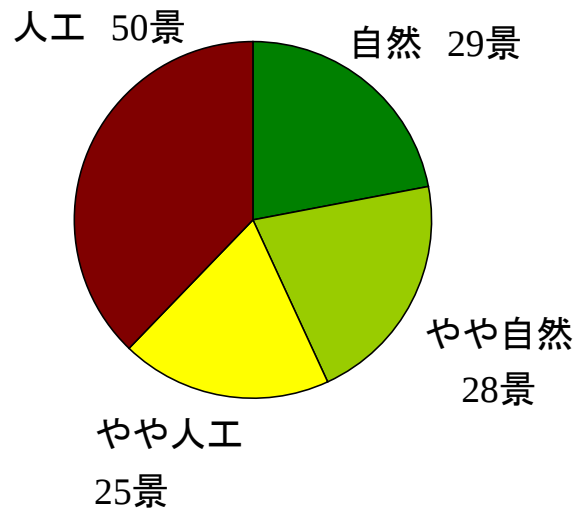
図の要素		数
自然物	公園植栽	15
	河川敷植栽	14
	道路植栽	11
	夕日	7
	河川敷	3
	河川水面	2
	池水面	2
	山並み	1
	坂	1
	海	1
人工物	建築物群	23
	橋	16
	高層建築物	11
	城	10
	建築物	5
	広場	4
	タワー	2
	その他	4
合計		132

公園植栽 15景

河川敷植栽 14景



視対象(図の要素)



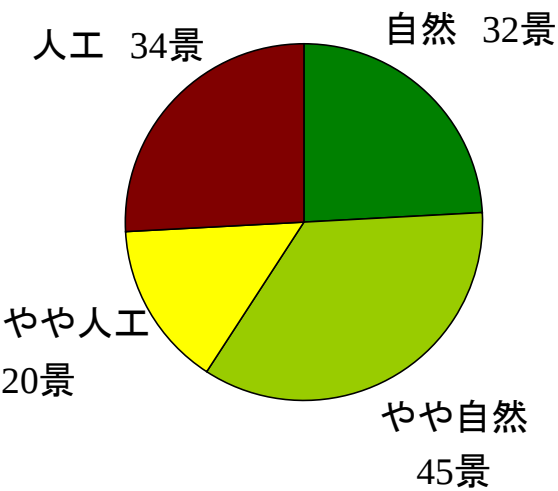
人工物を含むものが多い

図の要素		数
自然物	公園植栽	15
	河川敷植栽	14
	道路植栽	11
	夕日	7
	河川敷	3
	河川水面	2
	池水面	2
	山並み	1
	坂	1
	海	1
人工物	建築物群	23
	橋	16
	高層建築物	11
	城	10
	建築物	5
	広場	4
	タワー	2
	その他	4
合計		132

公園植栽 15景
 河川敷植栽 14景
 道路植栽 11景

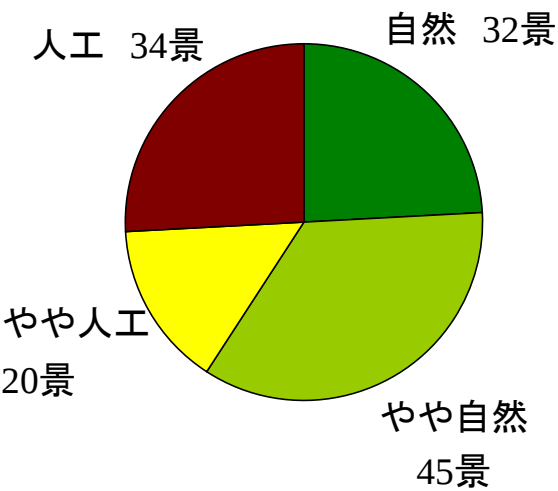


視対象(地の要素)

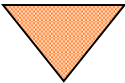


地の要素		数
自然物	河川水面	24
	公園植栽	21
	河川敷植栽	14
	海	13
	山並み	4
	池水面	2
人工物	道路	24
	建築物群	19
	園路	7
	埋立地	2
	広場	2
合計		132

視対象(地の要素)

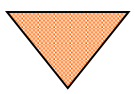
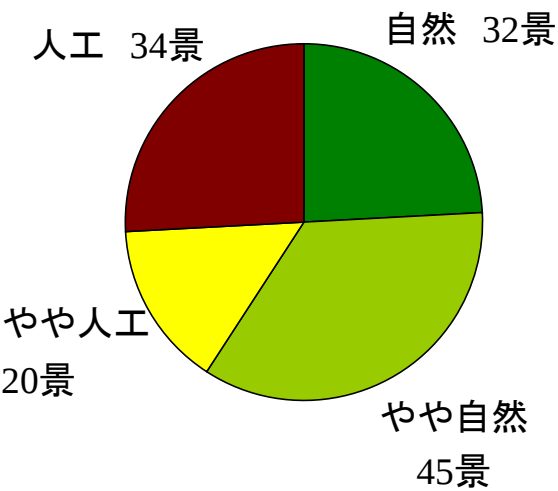


地の要素		数
自然物	河川水面	24
	公園植栽	21
	河川敷植栽	14
	海	13
	山並み	4
	池水面	2
人工物	道路	24
	建築物群	19
	園路	7
	埋立地	2
	広場	2
合計		132



自然物を含むものが多い

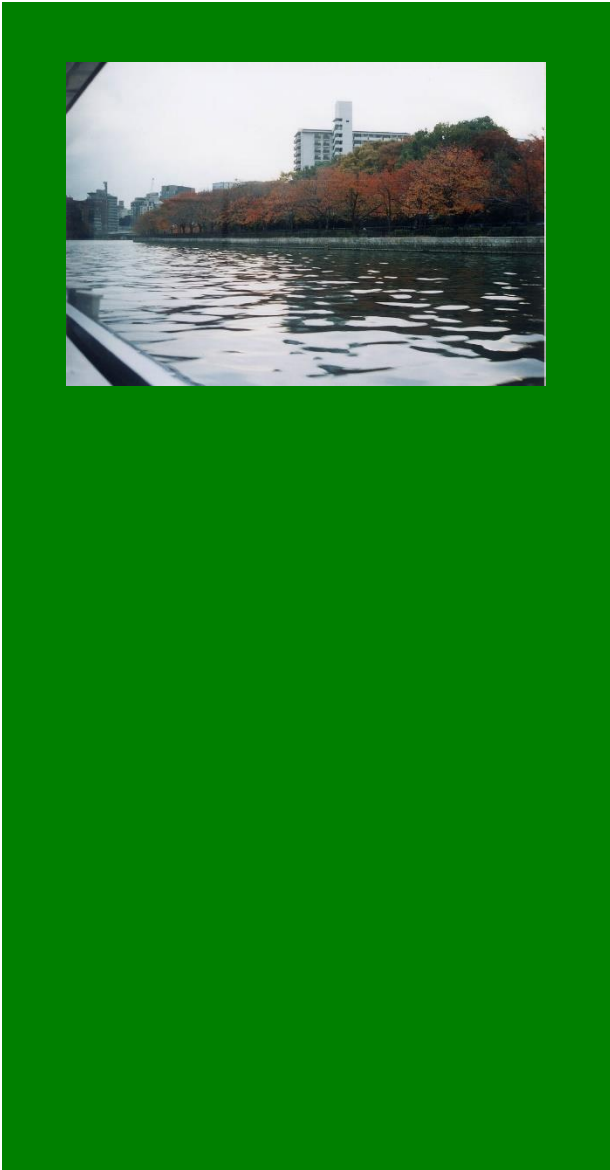
視対象(地の要素)



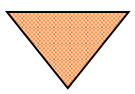
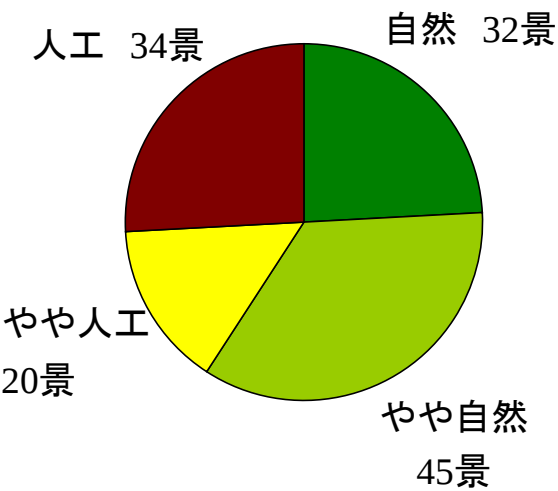
自然物を含むものが多い

地の要素		数
自然物	河川水面	24
	公園植栽	21
	河川敷植栽	14
	海	13
	山並み	4
	池水面	2
人工物	道路	24
	建築物群	19
	園路	7
	埋立地	2
	広場	2
合計		132

河川水面 24景



視対象(地の要素)

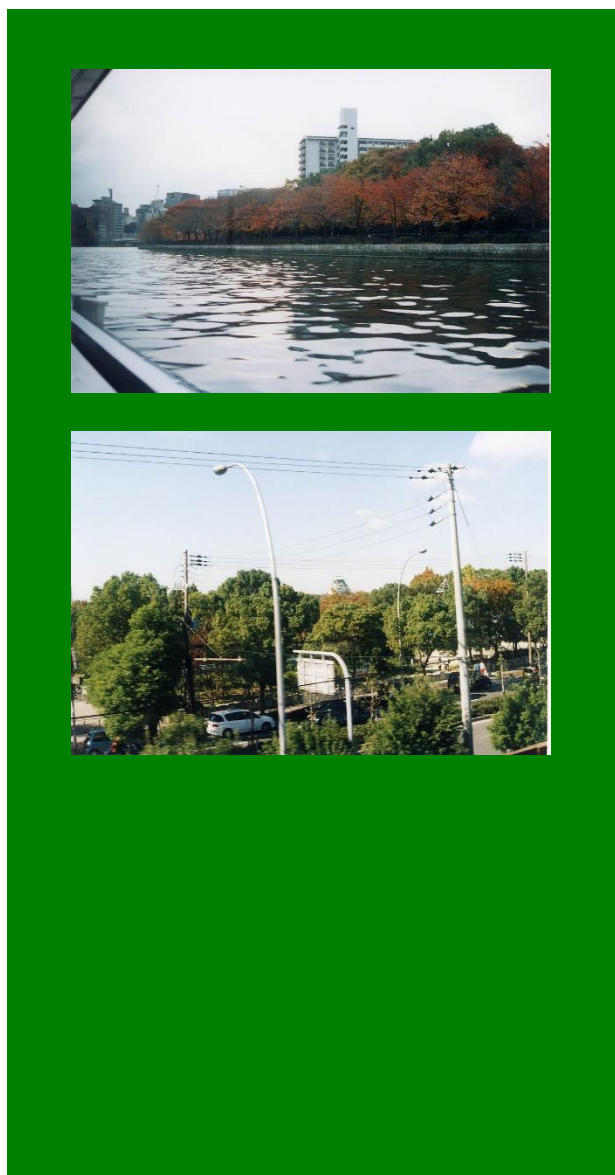


自然物を含むものが多い

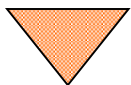
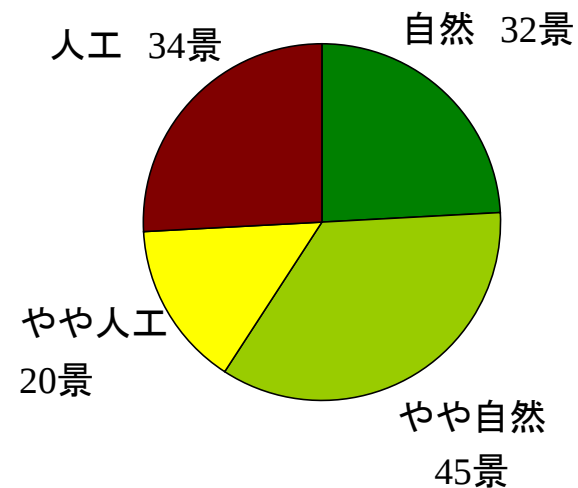
地の要素		数
自然物	河川水面	24
	公園植栽	21
	河川敷植栽	14
	海	13
	山並み	4
	池水面	2
人工物	道路	24
	建築物群	19
	園路	7
	埋立地	2
	広場	2
合計		132

河川水面 24景

公園植栽 21景



視対象(地の要素)



自然物を含むものが多い

地の要素		数
自然物	河川水面	24
	公園植栽	21
	河川敷植栽	14
	海	13
	山並み	4
	池水面	2
人工物	道路	24
	建築物群	19
	園路	7
	埋立地	2
	広場	2
合計		132

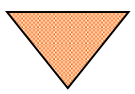
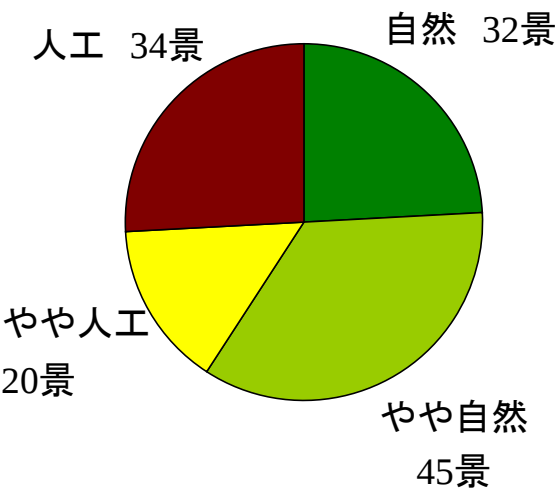
河川水面 24景

公園植栽 21景

河川敷植栽 14景



視対象(地の要素)



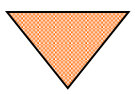
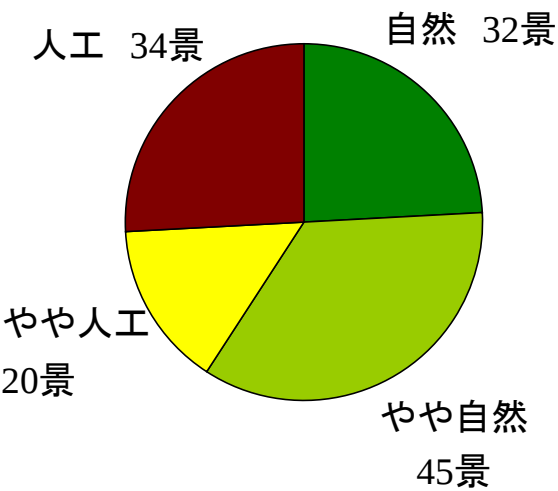
自然物を含むものが多い

地の要素		数
自然物	河川水面	24
	公園植栽	21
	河川敷植栽	14
	海	13
	山並み	4
	池水面	2
人工物	道路	24
	建築物群	19
	園路	7
	埋立地	2
	広場	2
合計		132

道路 24景



視対象(地の要素)



自然物を含むものが多い

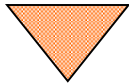
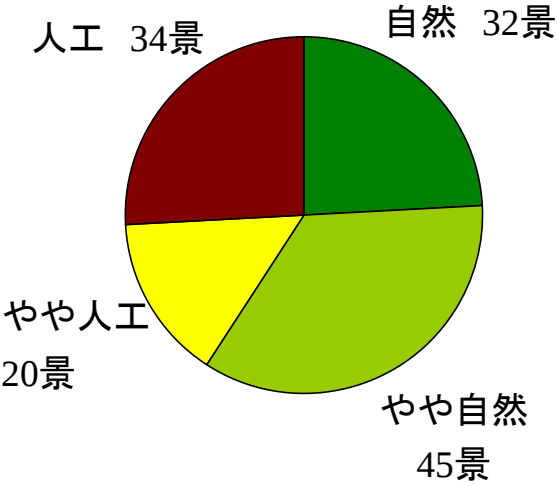
地の要素		数
自然物	河川水面	24
	公園植栽	21
	河川敷植栽	14
	海	13
	山並み	4
	池水面	2
人工物	道路	24
	建築物群	19
	園路	7
	埋立地	2
	広場	2
合計		132

道路 24景

建築物群 19景



視対象(地の要素)



自然物を含むものが多い

地の要素		数
自然物	河川水面	24
	公園植栽	21
	河川敷植栽	14
	海	13
	山並み	4
	池水面	2
人工物	道路	24
	建築物群	19
	園路	7
	埋立地	2
	広場	2
合計		132

- 道路 24景
- 建築物群 19景
- 園路 7景



視覺特性

①近景景觀

②中景景觀

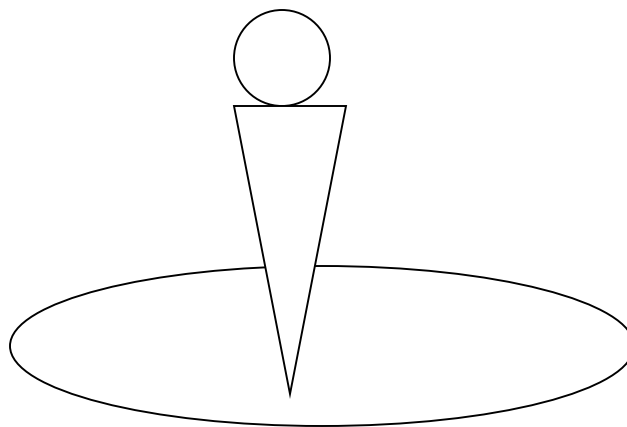
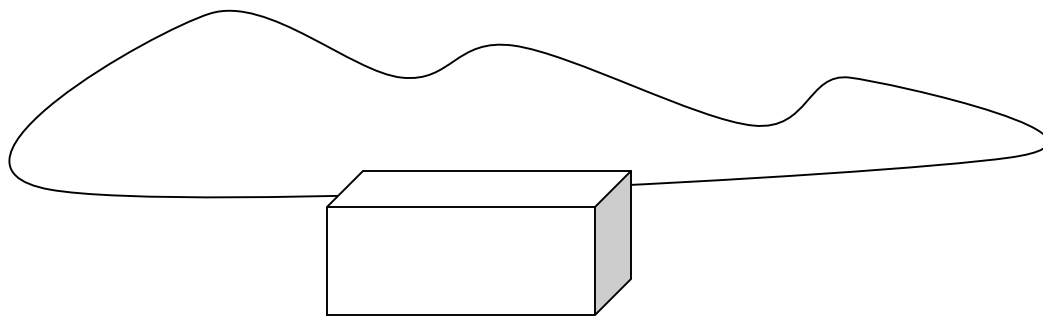
③遠景景觀

④近·中景景觀

⑤近·遠景景觀

⑥中·遠景景觀

⑦近·中·遠景景觀



視覺特性

①近景景觀

②中景景觀

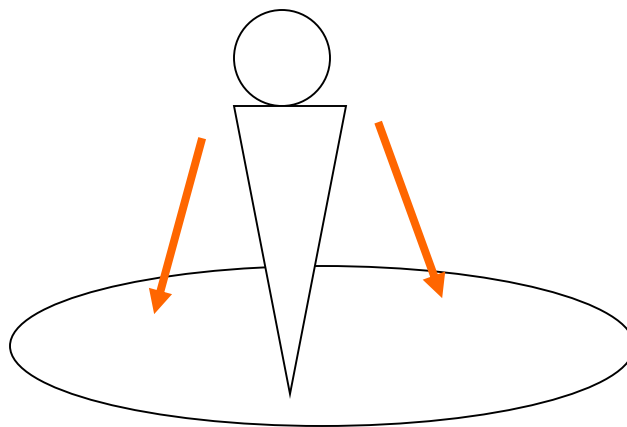
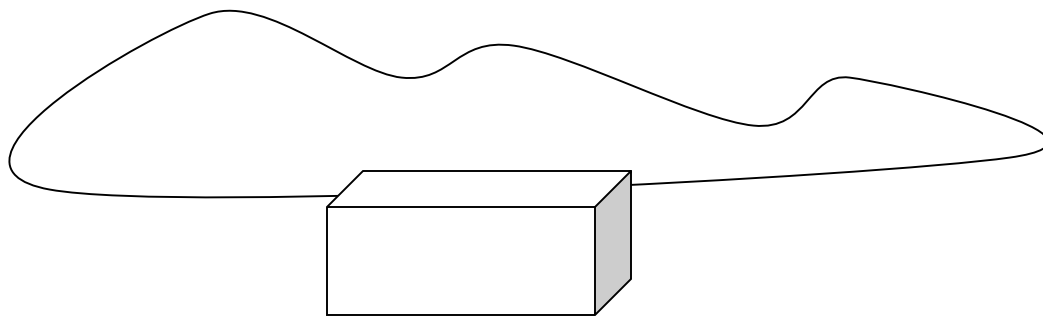
③遠景景觀

④近·中景景觀

⑤近·遠景景觀

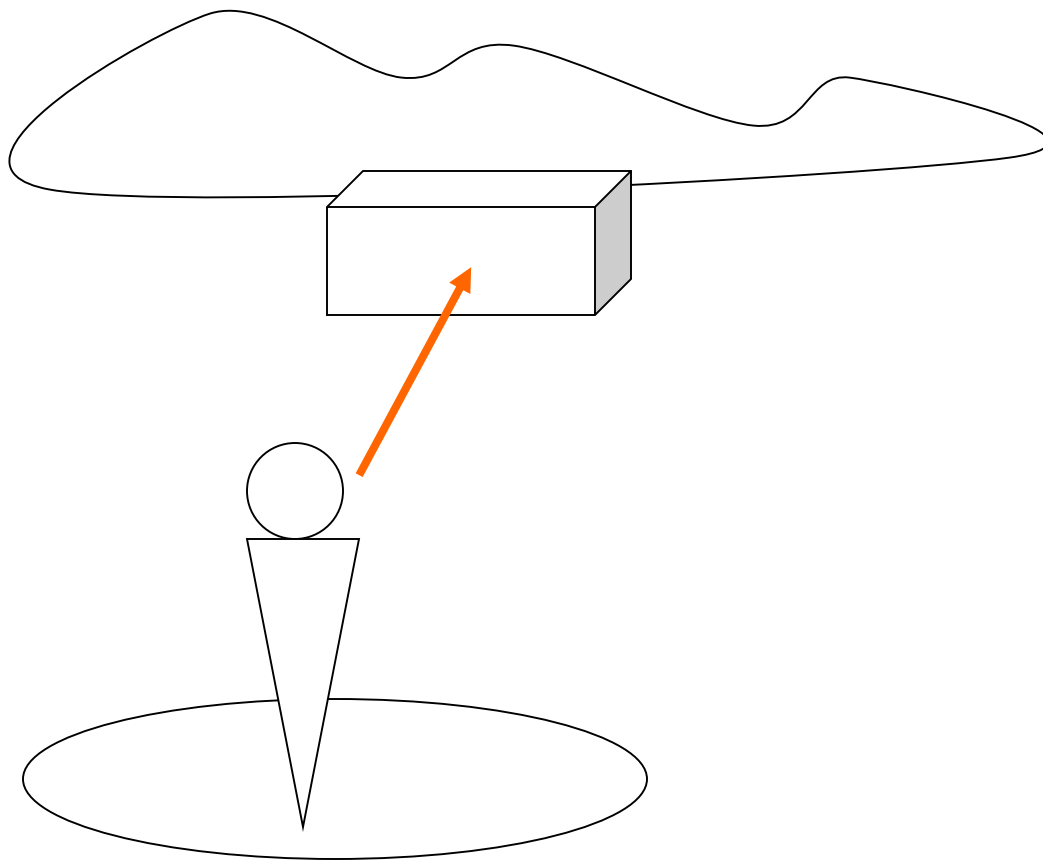
⑥中·遠景景觀

⑦近·中·遠景景觀



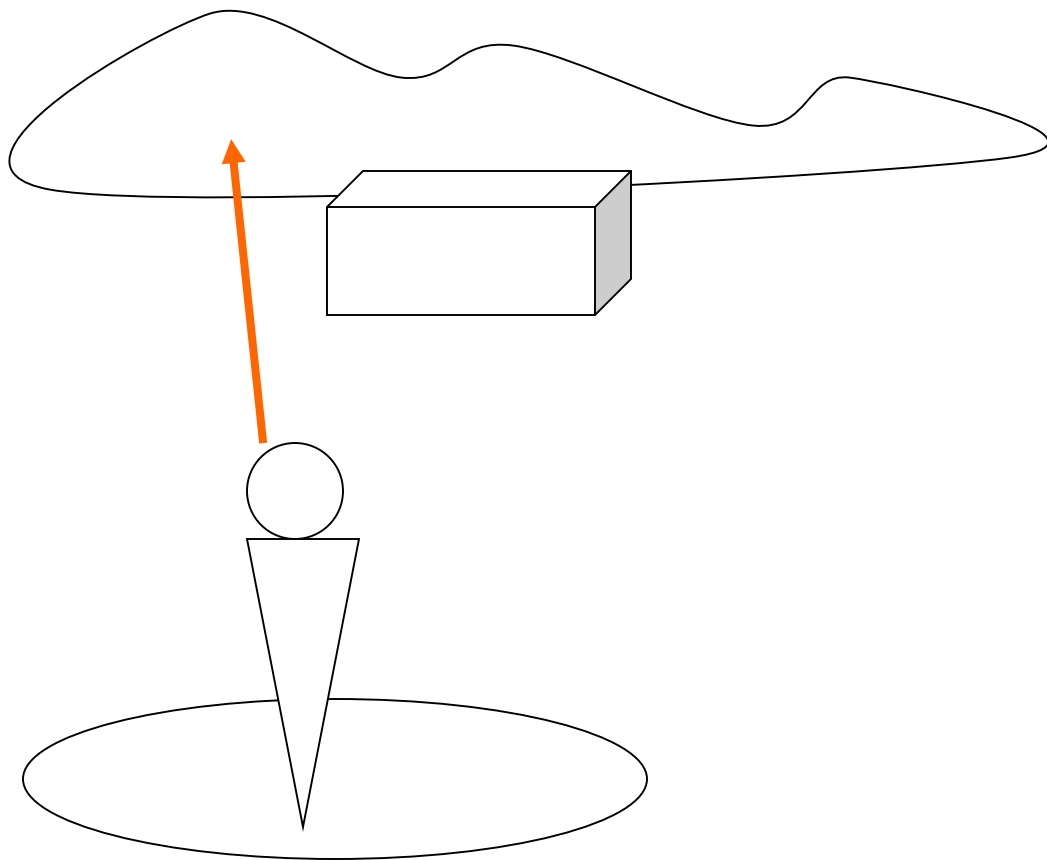
視覺特性

- ①近景景觀
- ②中景景觀
- ③遠景景觀
- ④近·中景景觀
- ⑤近·遠景景觀
- ⑥中·遠景景觀
- ⑦近·中·遠景景觀



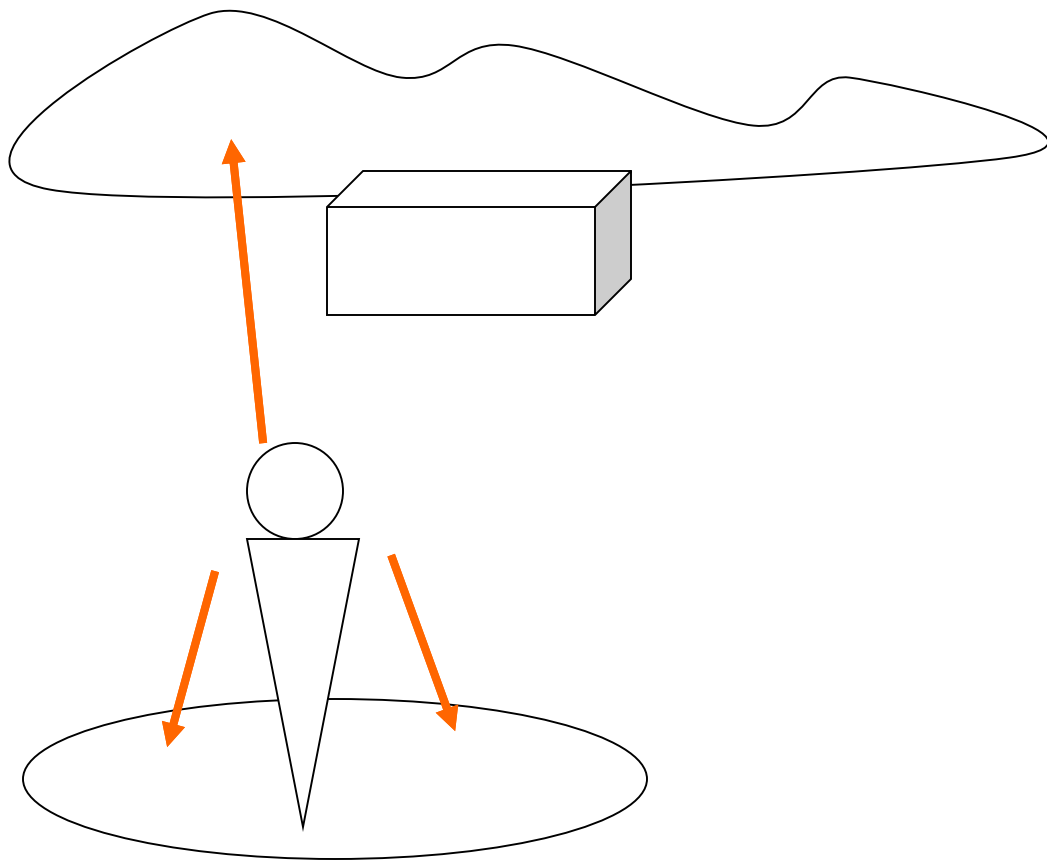
視覺特性

- ①近景景觀
- ②中景景觀
- ③遠景景觀
- ④近·中景景觀
- ⑤近·遠景景觀
- ⑥中·遠景景觀
- ⑦近·中·遠景景觀



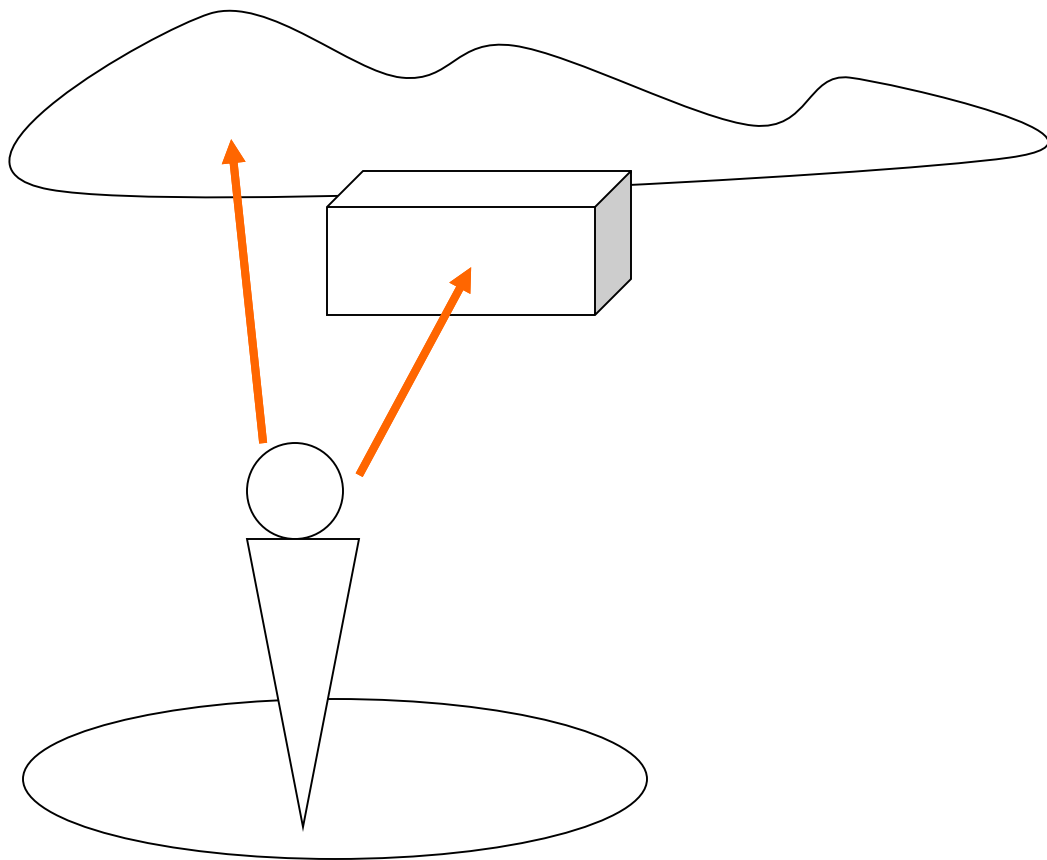
視覺特性

- ①近景景觀
- ②中景景觀
- ③遠景景觀
- ④近·中景景觀
- ⑤近·遠景景觀
- ⑥中·遠景景觀
- ⑦近·中·遠景景觀



視覺特性

- ①近景景觀
- ②中景景觀
- ③遠景景觀
- ④近·中景景觀
- ⑤近·遠景景觀
- ⑥中·遠景景觀
- ⑦近·中·遠景景觀



視覺特性

①近景景觀

②中景景觀

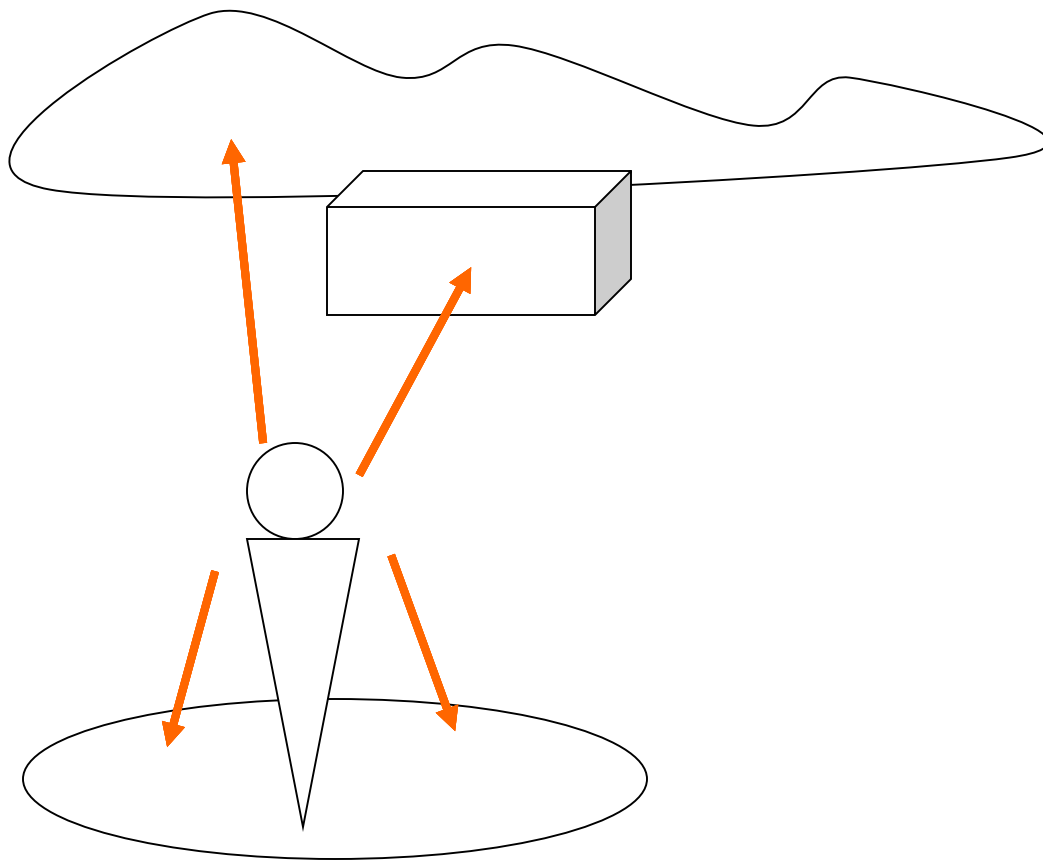
③遠景景觀

④近·中景景觀

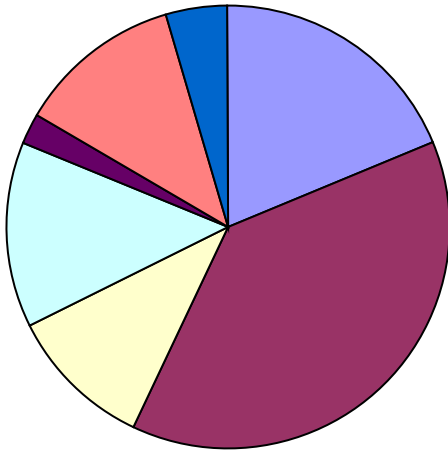
⑤近·遠景景觀

⑥中·遠景景觀

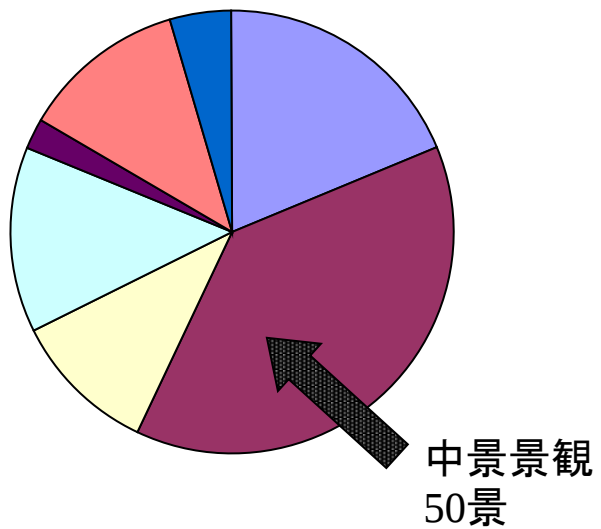
⑦近·中·遠景景觀



視覚特性



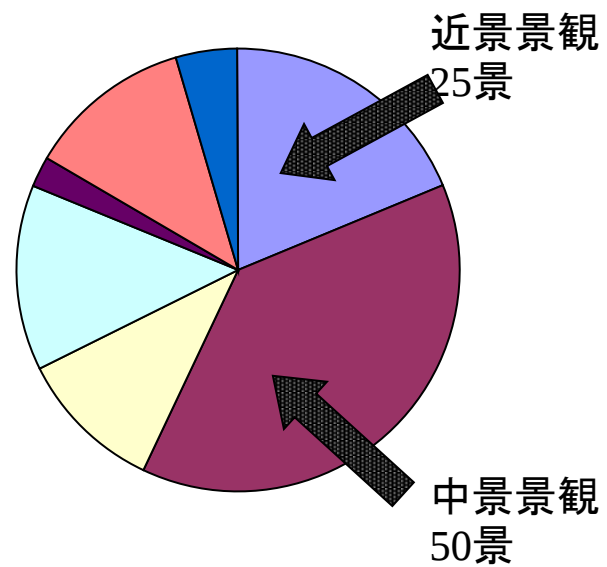
視覚特性



中景景観



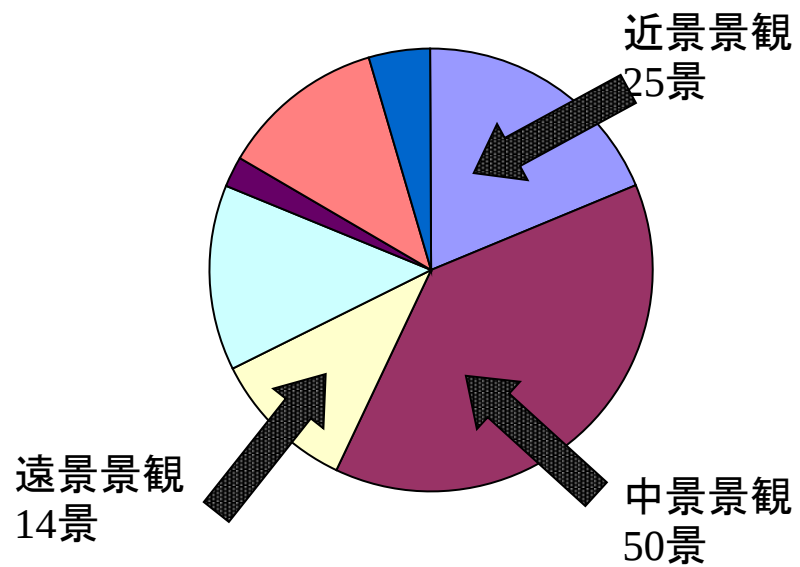
視覚特性



近景景觀



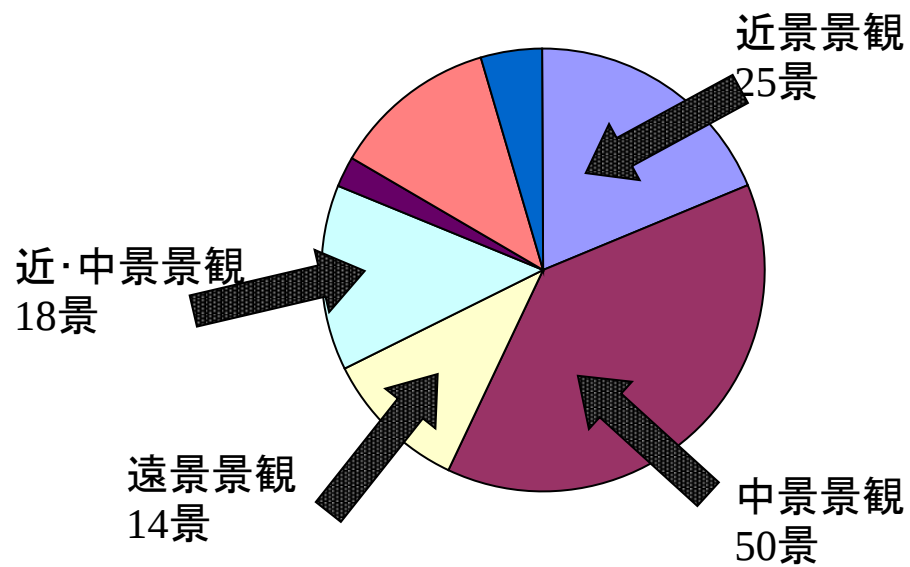
視覚特性



遠景景観



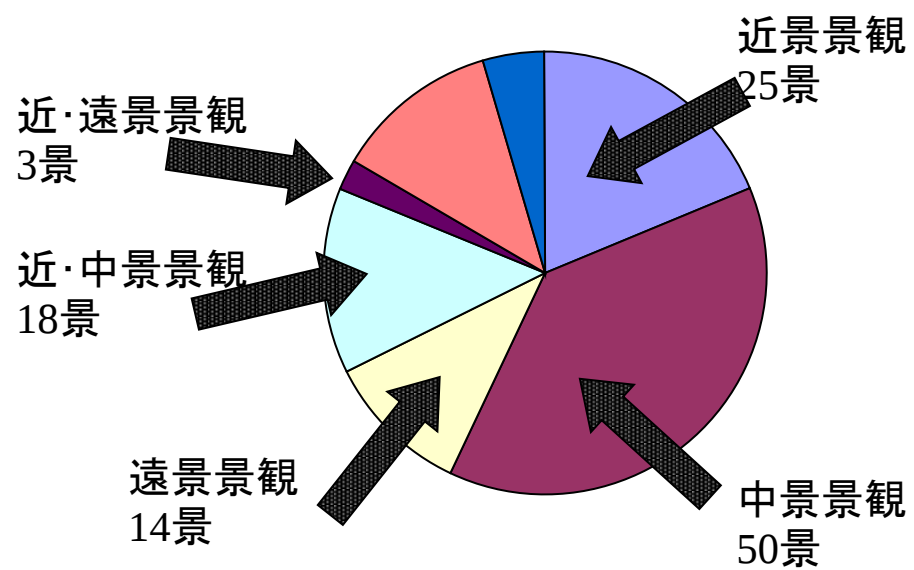
視覚特性



近・中景景観



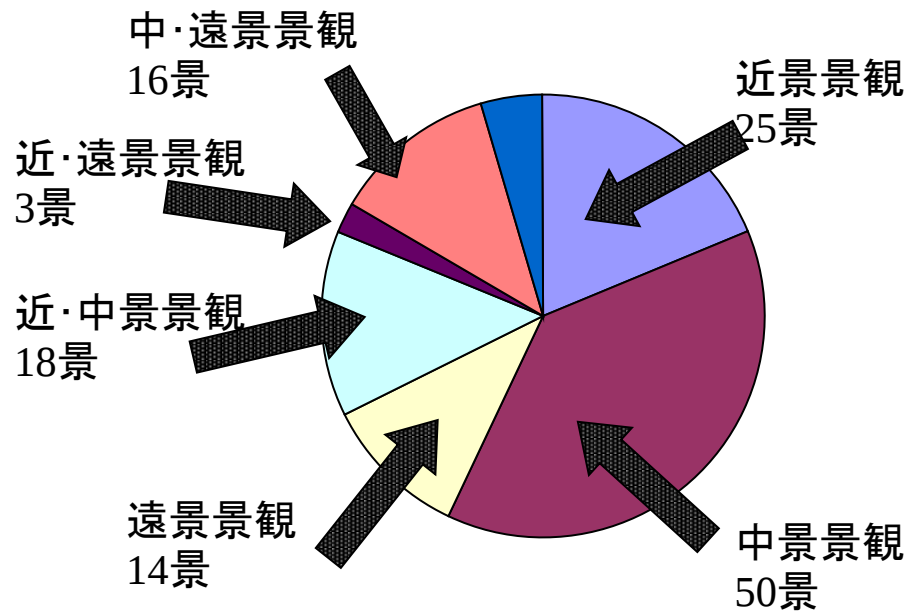
視覚特性



近・遠景景觀



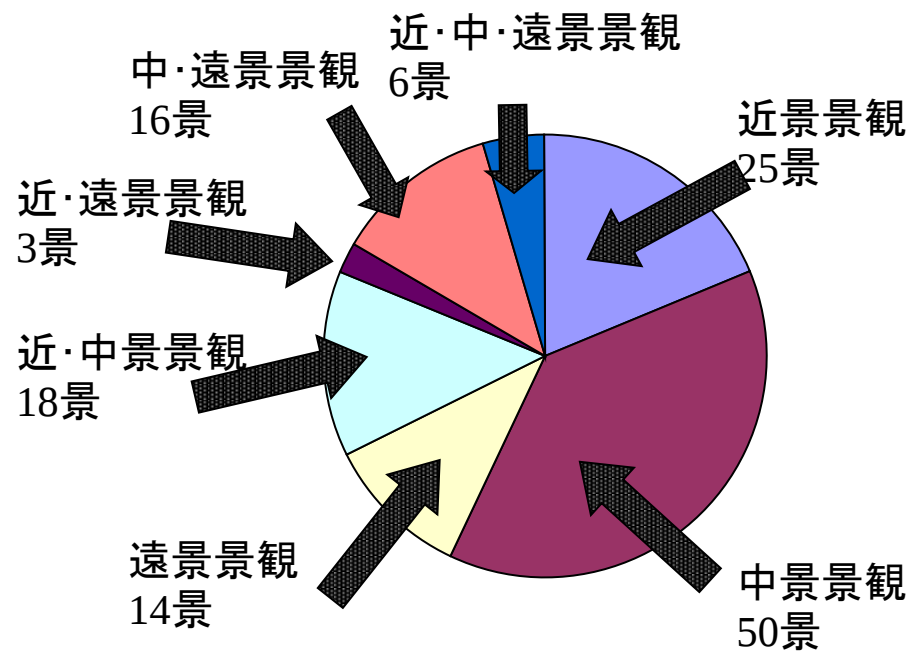
視覚特性



中・遠景景觀



視覚特性

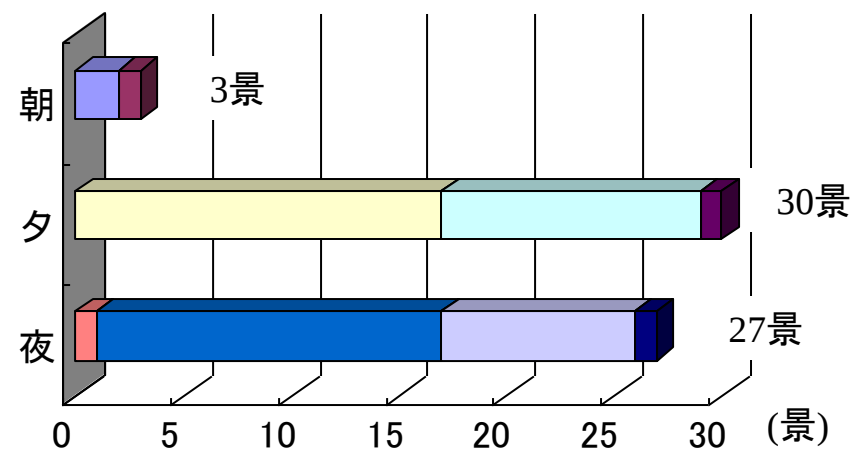


近・中・遠景景觀



移ろい景観(日変化)

移ろい景観・・・日変化を感じる要素を、朝、夕、夜それぞれ抽出(日中は日変化なし)

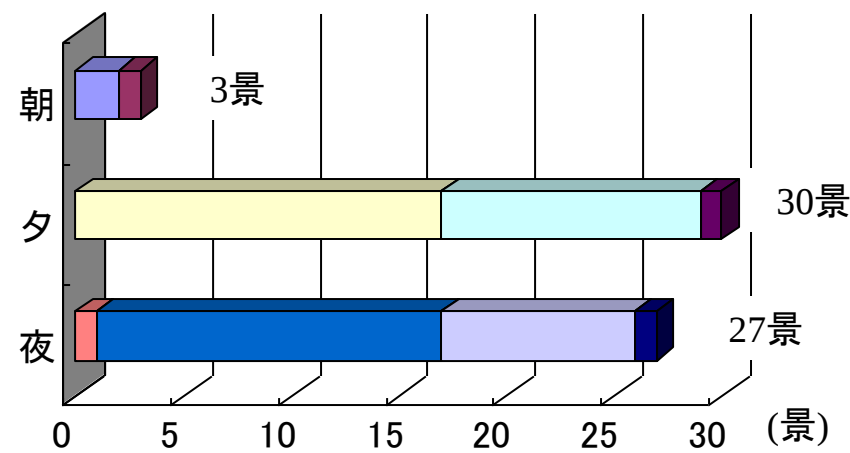


日変化	日変化を感じる要素		景数	凡例
朝	自然現象	朝日	2	
		夜明け	1	
夕	自然現象	夕日	17	
		夕景	12	
	人工現象	灯火	1	
夜	自然現象	月	1	
	人工現象	夜景	16	
		ライトアップ	9	
		自動車のライト	1	
合計			60	

移ろい景観(日変化)

移ろい景観・・・日変化を感じる要素を、朝、夕、夜それぞれ抽出(日中は日変化なし)

⇒出現景数 60景

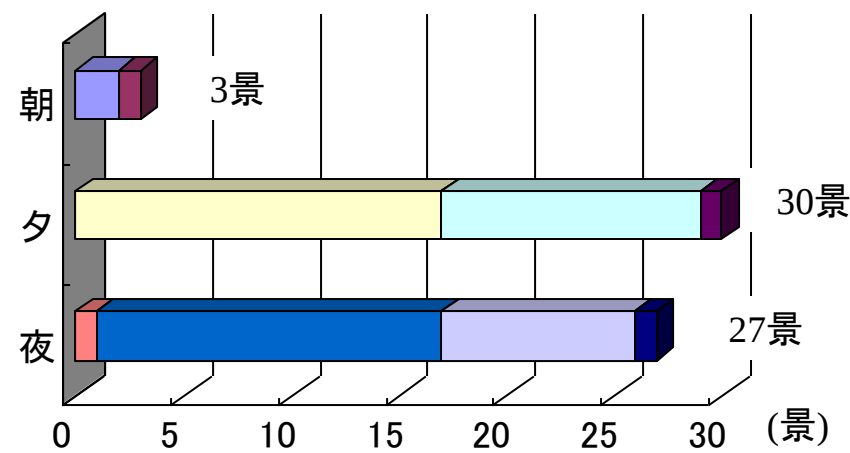


日変化	日変化を感じる要素		景数	凡例
朝	自然現象	朝日	2	
		夜明け	1	
夕	自然現象	夕日	17	
		夕景	12	
	人工現象	灯火	1	
夜	自然現象	月	1	
	人工現象	夜景	16	
		ライトアップ	9	
		自動車のライト	1	
合計			60	

移ろい景観(日変化)

移ろい景観・・・日変化を感じる要素を、朝、夕、夜それぞれ抽出(日中は日変化なし)

⇒出現景数 60景



日変化	日変化を感じる要素		景数	凡例
朝	自然現象	朝日	2	
		夜明け	1	
夕	自然現象	夕日	17	
		夕景	12	
	人工現象	灯火	1	
夜	自然現象	月	1	
	人工現象	夜景	16	
		ライトアップ	9	
		自動車のライト	1	
合計			60	

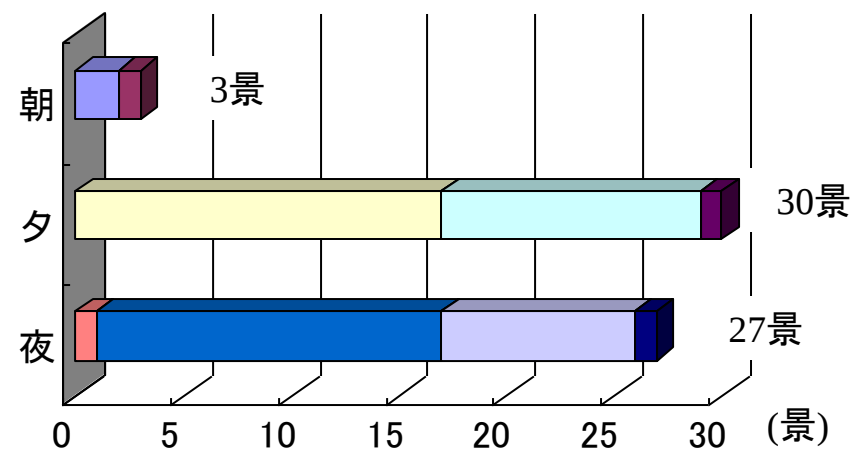
朝日



移ろい景観(日変化)

移ろい景観・・・日変化を感じる要素を、朝、夕、夜それぞれ抽出(日中は日変化なし)

⇒出現景数 60景



日変化	日変化を感じる要素		景数	凡例
朝	自然現象	朝日	2	
		夜明け	1	
夕	自然現象	夕日	17	
		夕景	12	
	人工現象	灯火	1	
夜	自然現象	月	1	
	人工現象	夜景	16	
		ライトアップ	9	
		自動車のライト	1	
合計			60	

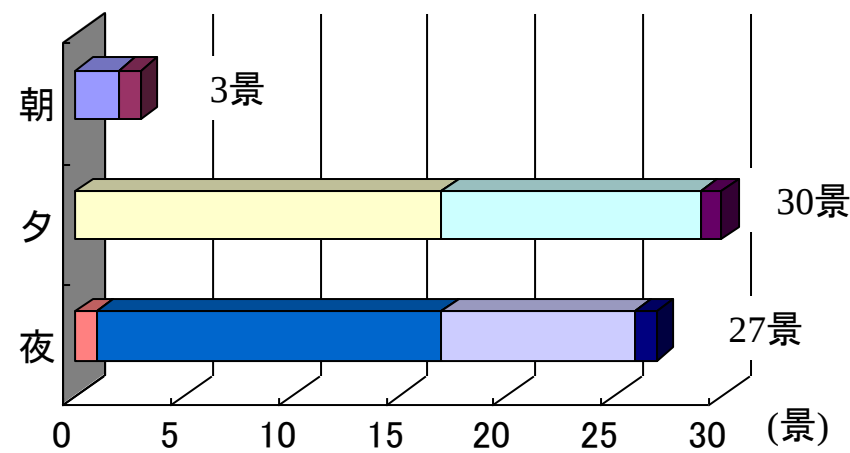
夕日



移ろい景観(日変化)

移ろい景観・・・日変化を感じる要素を、朝、夕、夜それぞれ抽出(日中は日変化なし)

⇒出現景数 60景



日変化	日変化を感じる要素		景数	凡例
朝	自然現象	朝日	2	
		夜明け	1	
夕	自然現象	夕日	17	
		夕景	12	
	人工現象	灯火	1	
夜	自然現象	月	1	
	人工現象	夜景	16	
		ライトアップ	9	
		自動車のライト	1	
合計			60	

夕日



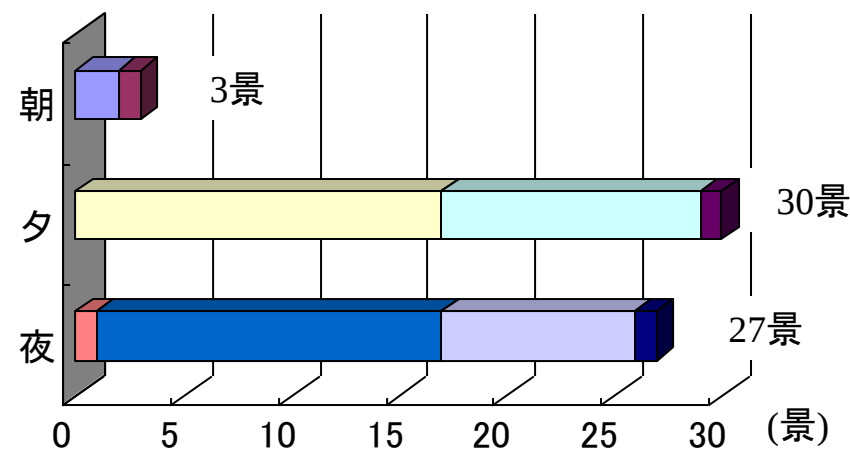
灯火



移ろい景観(日変化)

移ろい景観・・・日変化を感じる要素を、朝、夕、夜それぞれ抽出(日中は日変化なし)

⇒出現景数 60景

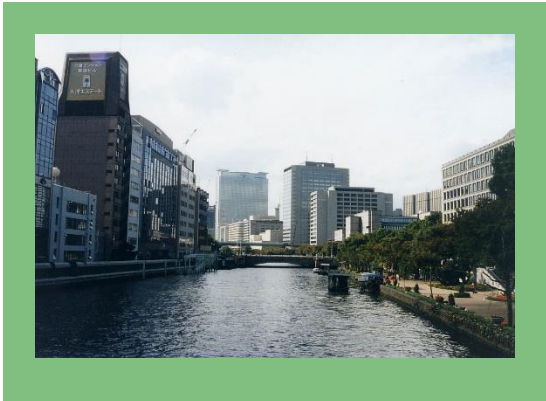


日変化	日変化を感じる要素		景数	凡例
朝	自然現象	朝日	2	
		夜明け	1	
夕	自然現象	夕日	17	
		夕景	12	
	人工現象	灯火	1	
夜	自然現象	月	1	
	人工現象	夜景	16	
		ライトアップ	9	
		自動車のライト	1	
合計			60	

夜景

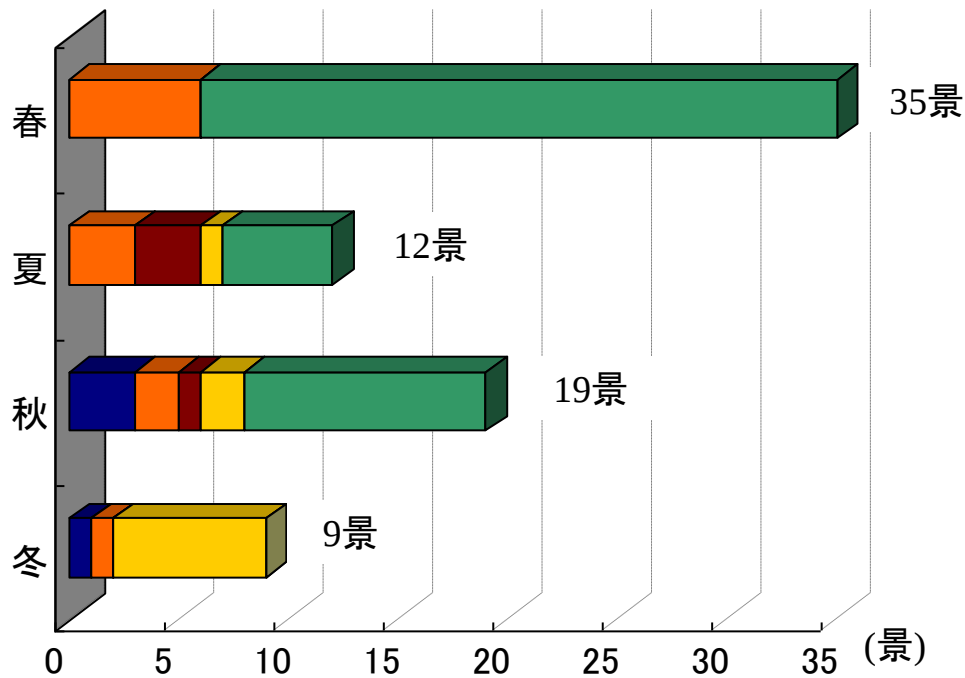
ライトアップ

月



移ろい景観(季節変化)

移ろい景観・・・季節変化を感じる要素を、春、夏、秋、冬それぞれ抽出



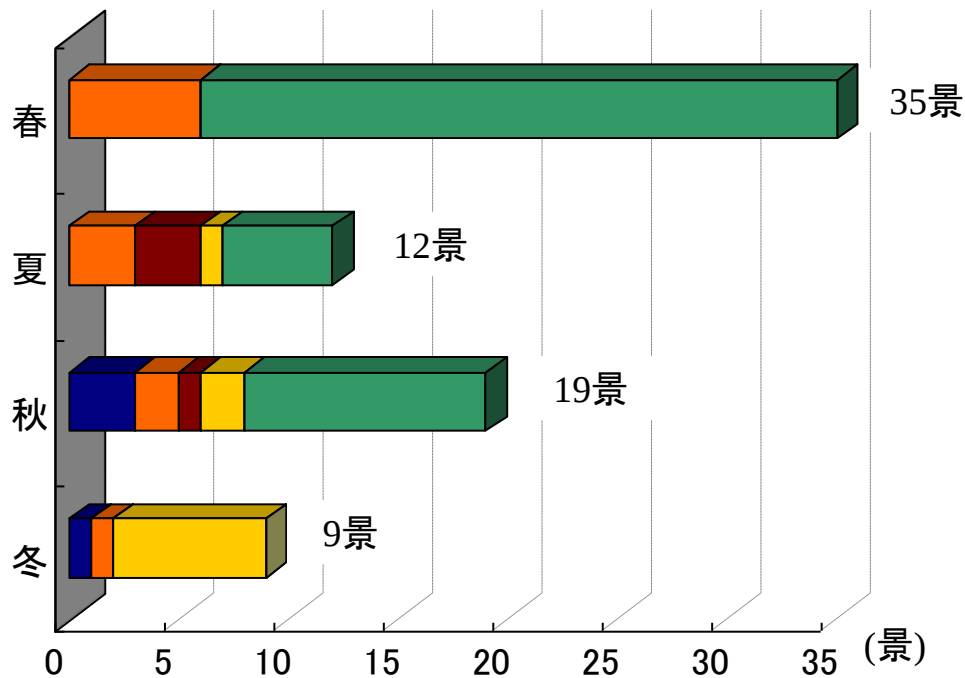
要素分類	凡例
時候・天文	■
生活	■
行事	■
動物	■
植物	■

季節	季節変化を感じる要素		景数
春	生活	休憩、花見	6
	植物	梅、桜、春の花、新緑、桃、チューリップ、コブシ、ボケ、タンポポ、バラ	29
夏	生活	噴水、ボート	3
	行事	天神祭り、水都祭	3
	動物	せみ	1
	植物	蓮、菖蒲、バラ、サルビア、ユリノキ	5
秋	時候・天文	秋の名月、秋の夕日、秋の雨	3
	生活	落ち葉掃き、銀杏拾い、読書	2
	行事	御堂筋パレード	1
	動物	秋の鳥、ホシハジロ	2
	植物	ヨシ、すすき、紅葉、落ち葉、銀杏、かえで、もみじ、桜の紅葉、コスモス、ケヤキ、はぜ、バラ	11
冬	時候・天文	冬の暮	1
	生活	クリスマスの飾り	1
	動物	ゆりかもめ、冬鳥、カイツブリ、ヒドリガモ	7
合計			75

移ろい景観(季節変化)

移ろい景観・・・季節変化を感じる要素を、春、夏、秋、冬それぞれ抽出

⇒出現景数 75景



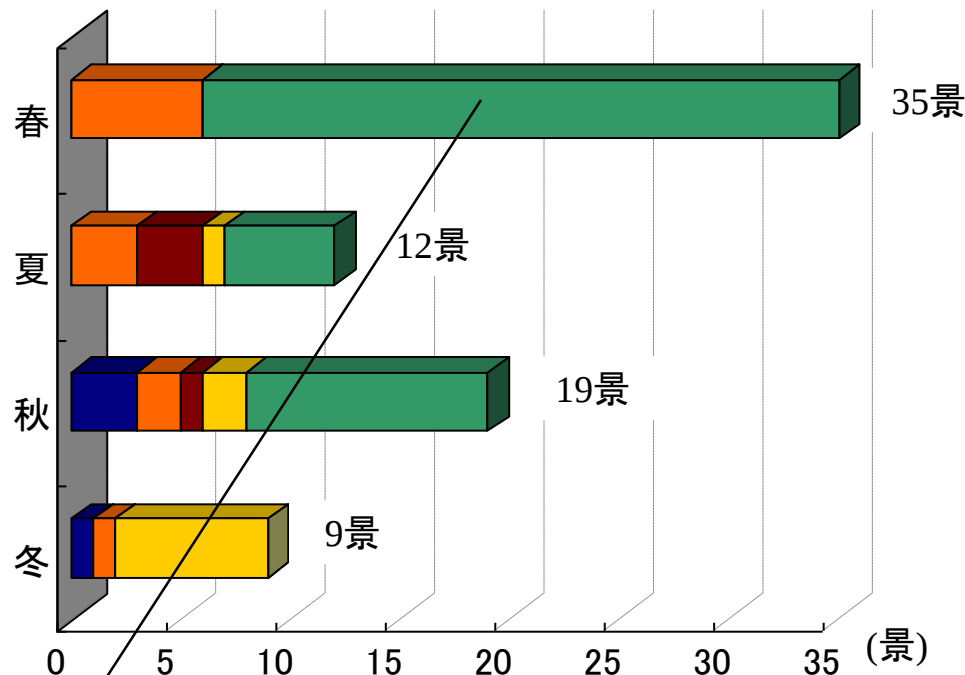
要素分類	凡例
時候・天文	■
生活	■
行事	■
動物	■
植物	■

季節	季節変化を感じる要素		景数
春	生活	休憩、花見	6
	植物	梅、桜、春の花、新緑、桃、チューリップ、コブシ、ボケ、タンポポ、バラ	29
夏	生活	噴水、ボート	3
	行事	天神祭り、水都祭	3
	動物	せみ	1
	植物	蓮、菖蒲、バラ、サルビア、ユリノキ	5
秋	時候・天文	秋の名月、秋の夕日、秋の雨	3
	生活	落ち葉掃き、銀杏拾い、読書	2
	行事	御堂筋パレード	1
	動物	秋の鳥、ホシハジロ	2
	植物	ヨシ、すすき、紅葉、落ち葉、銀杏、かえで、もみじ、桜の紅葉、コスモス、ケヤキ、はぜ、バラ	11
冬	時候・天文	冬の暮	1
	生活	クリスマスの飾り	1
	動物	ゆりかもめ、冬鳥、カイツブリ、ヒドリガモ	7
合計			75

移ろい景観(季節変化)

移ろい景観・・・季節変化を感じる要素を、春、夏、秋、冬それぞれ抽出

⇒出現景数 75景



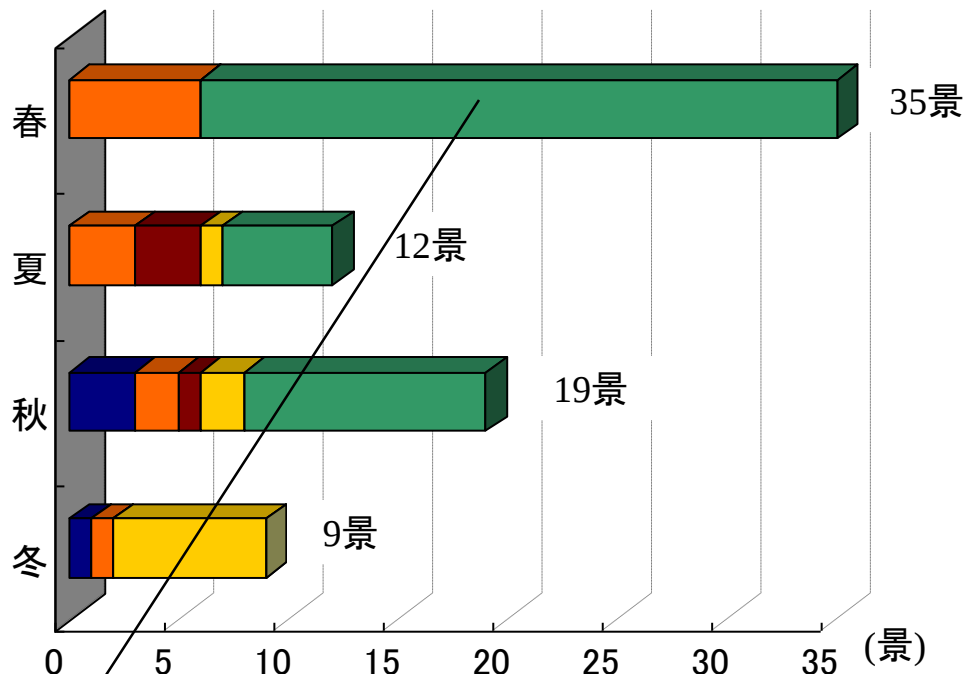
要素分類	凡例
時候・天文	
生活	
行事	
動物	
植物	

季節	季節変化を感じる要素		景数
春	生活	休憩、花見	6
	植物	梅、桜、春の花、新緑、桃、チューリップ、コブシ、ボケ、タンポポ、バラ	29
夏	生活	噴水、ボート	3
	行事	天神祭り、水都祭	3
	動物	せみ	1
	植物	蓮、菖蒲、バラ、サルビア、ユリノキ	5
秋	時候・天文	秋の名月、秋の夕日、秋の雨	3
	生活	落ち葉掃き、銀杏拾い、読書	2
	行事	御堂筋パレード	1
	動物	秋の鳥、ホシハジロ	2
	植物	ヨシ、すすき、紅葉、落ち葉、銀杏、かえで、もみじ、桜の紅葉、コスモス、ケヤキ、はぜ、バラ	11
冬	時候・天文	冬の暮	1
	生活	クリスマスの飾り	1
	動物	ゆりかもめ、冬鳥、カイツブリ、ヒドリガモ	7
合計			75

移ろい景観(季節変化)

移ろい景観・・・季節変化を感じる要素を、春、夏、秋、冬それぞれ抽出

⇒出現景数 75景



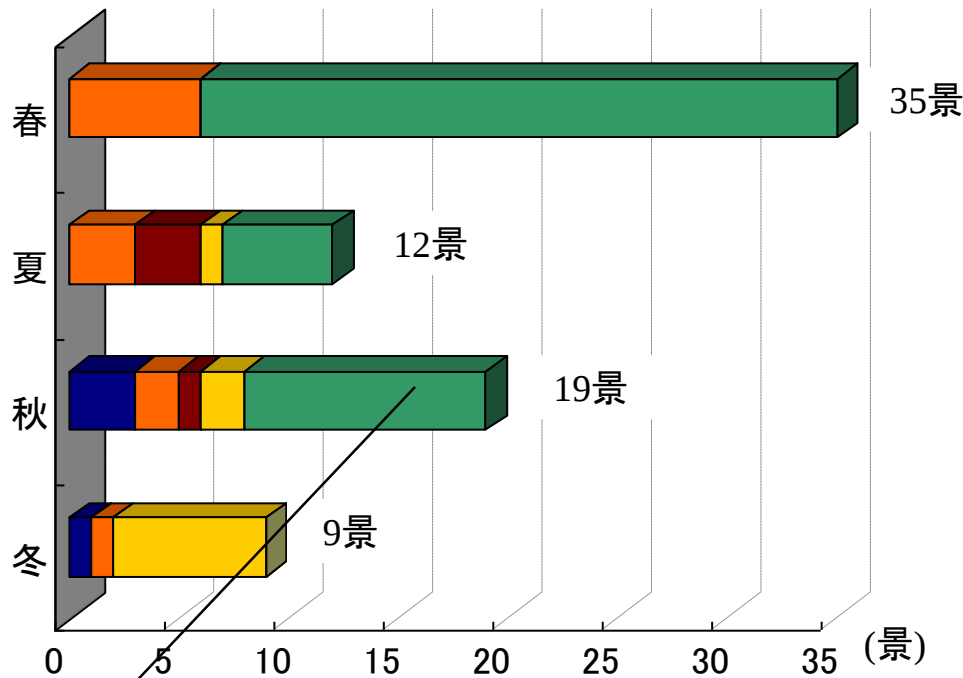
要素分類	凡例
時候・天文	■
生活	■
行事	■
動物	■
植物	■

季節	季節変化を感じる要素		景数
春	生活	休憩、花見	6
	植物	梅、桜、春の花、新緑、桃、チューリップ、コブシ、ボケ、タンポポ、バラ	29
夏	生活	噴水、ボート	3
	行事	天神祭り、水都祭	3
	動物	せみ	1
	植物	蓮、菖蒲、バラ、サルビア、ユリノキ	5
秋	時候・天文	秋の名月、秋の夕日、秋の雨	3
	生活	落ち葉掃き、銀杏拾い、読書	2
	行事	御堂筋パレード	1
	動物	秋の鳥、ホシハジロ	2
	植物	ヨシ、すすき、紅葉、落ち葉、銀杏、かえで、もみじ、桜の紅葉、コスモス、ケヤキ、はぜ、バラ	11
冬	時候・天文	冬の暮	1
	生活	クリスマスの飾り	1
	動物	ゆりかもめ、冬鳥、カイツブリ、ヒドリガモ	7
合計			75

移ろい景観(季節変化)

移ろい景観・・・季節変化を感じる要素を、春、夏、秋、冬それぞれ抽出

⇒出現景数 75景



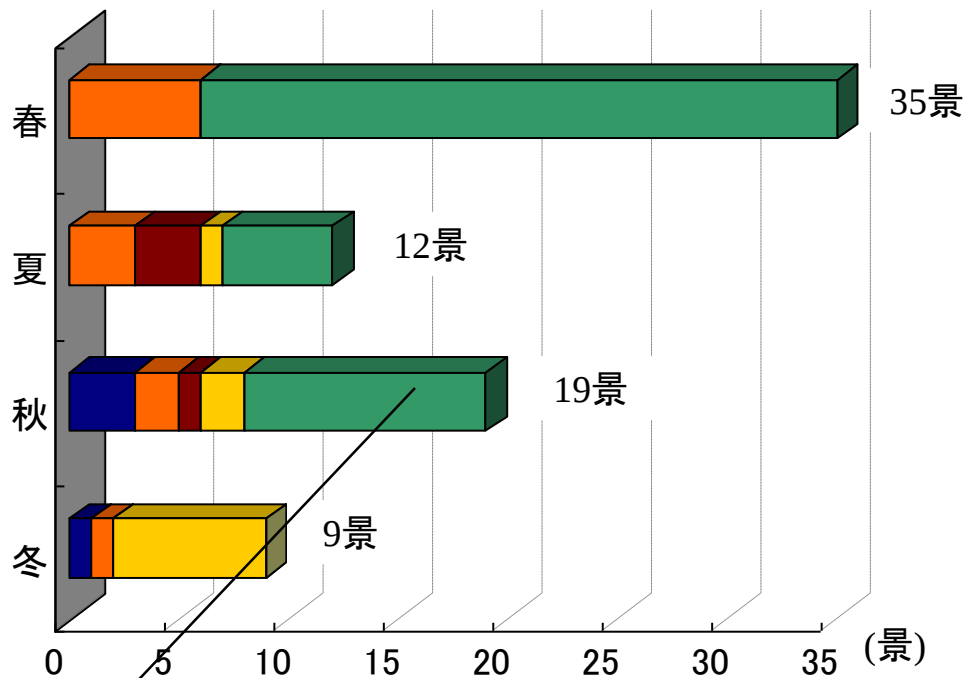
要素分類	凡例
時候・天文	
生活	
行事	
動物	
植物	

季節	季節変化を感じる要素		景数
春	生活	休憩、花見	6
	植物	梅、桜、春の花、新緑、桃、チューリップ、コブシ、ボケ、タンポポ、バラ	29
夏	生活	噴水、ボート	3
	行事	天神祭り、水都祭	3
	動物	せみ	1
	植物	蓮、菖蒲、バラ、サルビア、ユリノキ	5
秋	時候・天文	秋の名月、秋の夕日、秋の雨	3
	生活	落ち葉掃き、銀杏拾い、読書	2
	行事	御堂筋パレード	1
	動物	秋の鳥、ホシハジロ	2
	植物	ヨシ、すすき、紅葉、落ち葉、銀杏、かえで、もみじ、桜の紅葉、コスモス、ケヤキ、はぜ、バラ	11
冬	時候・天文	冬の暮	1
	生活	クリスマスの飾り	1
	動物	ゆりかもめ、冬鳥、カイツブリ、ヒドリガモ	7
合計			75

移ろい景観(季節変化)

移ろい景観・・・季節変化を感じる要素を、春、夏、秋、冬それぞれ抽出

⇒出現景数 75景



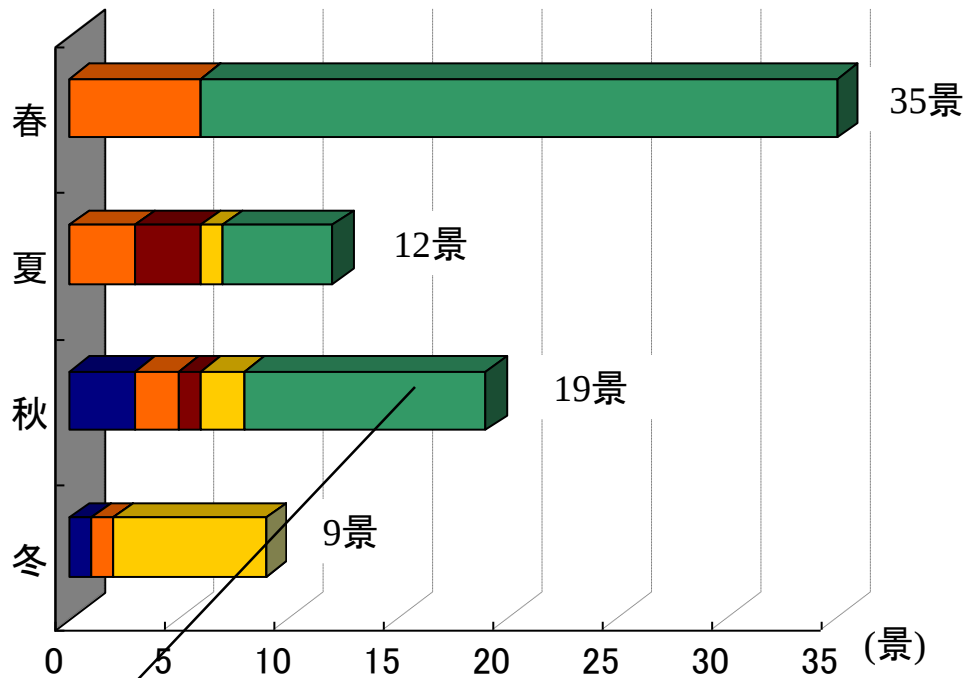
要素分類	凡例
時候・天文	■
生活	■
行事	■
動物	■
植物	■

季節	季節変化を感じる要素		景数
春	生活	休憩、花見	6
	植物	梅、桜、春の花、新緑、桃、チューリップ、コブシ、ボケ、タンポポ、バラ	29
夏	生活	噴水、ボート	3
	行事	天神祭り、水都祭	3
	動物	せみ	1
	植物	蓮、菖蒲、バラ、サルビア、ユリノキ	5
秋	時候・天文	秋の名月、秋の夕日、秋の雨	3
	生活	落ち葉掃き、銀杏拾い、読書	2
	行事	御堂筋パレード	1
	動物	秋の鳥、ホシハジロ	2
	植物	ヨシ、すすき、紅葉、落ち葉、銀杏、かえで、もみじ、桜の紅葉、コスモス、ケヤキ、はぜ、バラ	11
冬	時候・天文	冬の暮	1
	生活	クリスマスの飾り	1
	動物	ゆりかもめ、冬鳥、カイツブリ、ヒドリガモ	7
合計			75

移ろい景観(季節変化)

移ろい景観・・・季節変化を感じる要素を、春、夏、秋、冬それぞれ抽出

⇒出現景数 75景



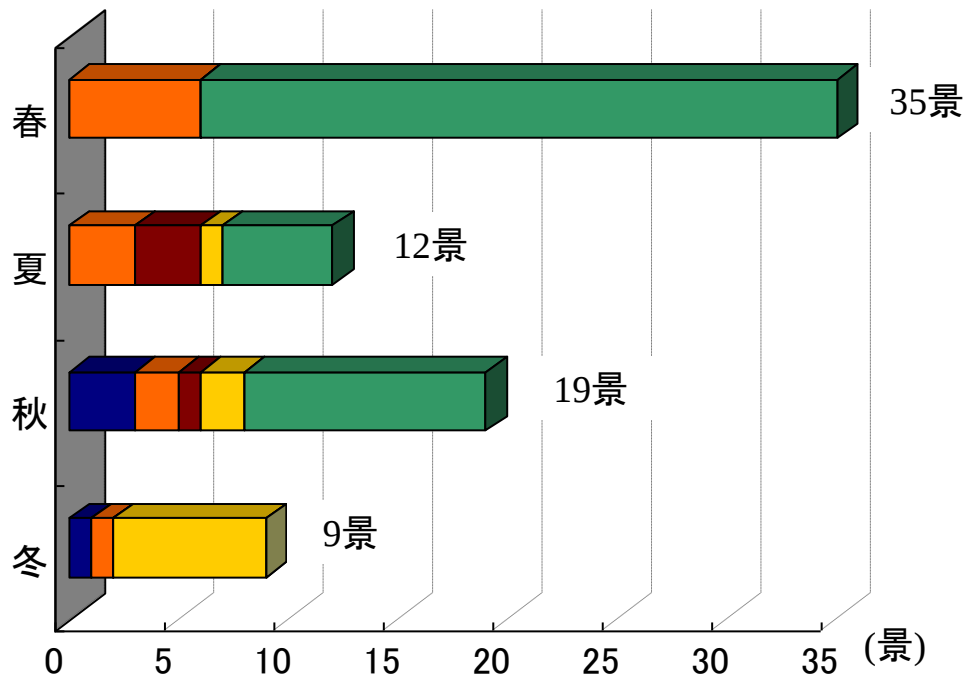
要素分類	凡例
時候・天文	■
生活	■
行事	■
動物	■
植物	■

季節	季節変化を感じる要素		景数
春	生活	休憩、花見	6
	植物	梅、桜、春の花、新緑、桃、チューリップ、コブシ、ボケ、タンポポ、バラ	29
夏	生活	噴水、ボート	3
	行事	天神祭り、水都祭	3
	動物	せみ	1
	植物	蓮、菖蒲、バラ、サルビア、ユリノキ	5
秋	時候・天文	秋の名月、秋の夕日、秋の雨	3
	生活	落ち葉掃き、銀杏拾い、読書	2
	行事	御堂筋パレード	1
	動物	秋の鳥、ホシハジロ	2
	植物	ヨシ、すすき、紅葉、落ち葉、銀杏、かえで、もみじ、桜の紅葉、コスモス、ケヤキ、はぜ、バラ	11
冬	時候・天文	冬の暮	1
	生活	クリスマスの飾り	1
	動物	ゆりかもめ、冬鳥、カイツブリ、ヒドリガモ	7
合計			75

移ろい景観(季節変化)

移ろい景観・・・季節変化を感じる要素を、春、夏、秋、冬それぞれ抽出

⇒出現景数 75景



要素分類	凡例
時候・天文	■
生活	■
行事	■
動物	■
植物	■

季節	季節変化を感じる要素		景数
春	生活	休憩、花見	6
	植物	梅、桜、春の花、新緑、桃、チューリップ、コブシ、ボケ、タンポポ、バラ	29
夏	生活	噴水、ボート	3
	行事	天神祭り、水都祭	3
	動物	せみ	1
	植物	蓮、菖蒲、バラ、サルビア、ユリノキ	5
秋	時候・天文	秋の名月、秋の夕日、秋の雨	3
	生活	落ち葉掃き、銀杏拾い、読書	2
	行事	御堂筋パレード	1
	動物	秋の鳥、ホシハジロ	2
	植物	ヨシ、すすき、紅葉、落ち葉、銀杏、かえで、もみじ、桜の紅葉、コスモス、ケヤキ、はぜ、バラ	11
冬	時候・天文	冬の暮	1
	生活	クリスマスの飾り	1
	動物	ゆりかもめ、冬鳥、カイツブリ、ヒドリガモ	7
合計			75

好まれる風景の特性の把握

視点場としては、OSや橋を視点場とする風景が多く、主要な都市軸である道路も視点場となっていた。

視対象としては、図となる要素は人工物(街並み、高層建築物)が多いものの、その背景や引き空間としての地の要素は自然物(公園植栽、河川沿い植栽)が多く、河川空間などといった地形が風景に組み込まれている。

視覚特性としては、高層高密化した都市内部では、中景景観が多く、遠景景観が捉えられることが少ない。複合した視覚特性を持つ風景も若干見られる。

移ろいの景観では、日変化、季節変化が感じられており、季節変化では多様な要素が捉えられている。



大阪では、大規模公園や河川敷などのOSや河川水面が引き空間となり風景が捉えられ、地形や緑といった自然物が好まれる風景の基盤となっている。

大都市においても、日変化や季節変化といった移ろい景観が感じられる要素が多様に見られる。

視点場ごとの空間構成と移ろい景観の把握

空間構成の類型化

視対象の要素		視覚特性						
図	地	近景景観	中景景観	遠景景観	近・中景景観	近・遠景景観	中・遠景景観	近・中・遠景景
自然	自然	113,128	7					
	やや自然	78,84,124,129	48,49,52,57,83,91	2,5,8,17,40				
	やや人工		131	130	39			
	人工	38,51,71,100,104,117			37,94			
やや自然	自然				68,119	16	58	72,127
	やや自然		50		56,69,70,121		10,12,27,53,54,122	
	やや人工			33	95			
	人工	102,116,120,125		34	96	110		99,118
やや人工	自然	76	1	4,74			41,46,92	86
	やや自然		55,82,88		75,126		24,81	44
	やや人工		61	6				
	人工	22,79,101	103,106				11,23	
人工	自然		3,21,28,29,35,42,60,65,93,98	20,32,73	112		47	
	やや自然	9,123	13,30,45,63,64,67		43,87,114	15		
	やや人工	105	25,26,59,62,66,85,89,90,97,108,132				14	
	人工	80,109	18,19,31,36,77,107,111		115			

空間構成の類型化

視覚特性

視対象の要素		視覚特性						
図	地	近景景観	中景景観	遠景景観	近・中景景観	近・遠景景観	中・遠景景観	近・中・遠景景観
自然	自然	113,128	7					
	やや自然	78,84,124,129	48,49,52,57,83,91	2,5,8,17,40				
	やや人工		131	130	39			
	人工	38,51,71,100,104,117			37,94			
やや自然	自然				68,119	16	58	72,127
	やや自然		50		56,69,70,121		10,12,27,53,54,122	
	やや人工			33	95			
	人工	102,116,120,125		34	96	110		99,118
やや人工	自然	76	1	4,74			41,46,92	86
	やや自然		55,82,88		75,126		24,81	44
	やや人工		61	6				
	人工	22,79,101	103,106				11,23	
人工	自然		3,21,28,29,35,42,60,65,93,98	20,32,73	112		47	
	やや自然	9,123	13,30,45,63,64,67		43,87,114	15		
	やや人工	105	25,26,59,62,66,85,89,90,97,108,132				14	
	人工	80,109	18,19,31,36,77,107,111		115			

空間構成の類型化

視覚特性

視対象の要素

視対象の要素		視覚特性						
図	地	近景景観	中景景観	遠景景観	近・中景景観	近・遠景景観	中・遠景景観	近・中・遠景景観
自然	自然	113,128	7					
	やや自然	78,84,124,129	48,49,52,57,83,91	2,5,8,17,40				
	やや人工		131	130	39			
	人工	38,51,71,100,104,117			37,94			
やや自然	自然				68,119	16	58	72,127
	やや自然		50		56,69,70,121		10,12,27,53,54,122	
	やや人工			33	95			
	人工	102,116,120,125		34	96	110		99,118
やや人工	自然	76	1	4,74			41,46,92	86
	やや自然		55,82,88		75,126		24,81	44
	やや人工		61	6				
	人工	22,79,101	103,106				11,23	
人工	自然		3,21,28,29,35,42,60,65,93,98	20,32,73	112		47	
	やや自然	9,123	13,30,45,63,64,67		43,87,114	15		
	やや人工	105	25,26,59,62,66,85,89,90,97,108,132				14	
	人工	80,109	18,19,31,36,77,107,111		115			

空間構成の類型化

視覚特性

視対象の要素

視対象の要素		視覚特性						
図	地	近景景観	中景景観	遠景景観	近・中景景観	近・遠景景観	中・遠景景観	近・中・遠景景観
自然	自然	113,128	7					
	やや自然	78,84,124,129	48,49,52,57,83,91	2,5,8,17,40				
	やや人工		131	130	39			
	人工	38,51,71,100,104,117			37,94			
やや自然	自然				68,119	16	58	72,127
	やや自然		50		56,69,70,121		10,12,27,53,54,122	
	やや人工			33	95			
	人工	102,116,120,125		34	96	110		99,118
やや人工	自然	76	1	4,74			41,46,92	86
	やや自然		55,82,88		75,126		24,81	44
	やや人工		61	6				
	人工	22,79,101	103,106				11,23	
人工	自然		3,21,28,29,35,42,60,65,93,98	20,32,73	112		47	
	やや自然	9,123	13,30,45,63,64,67		43,87,114	15		
	やや人工	105	25,26,59,62,66,85,89,90,97,108,132				14	
	人工	80,109	18,19,31,36,77,107,111		115			

全52タイプの空間構成

空間構成の類型化

視覚特性

視対象の要素

視対象の要素		視覚特性						
図	地	近景景観	中景景観	遠景景観	近・中景景観	近・遠景景観	中・遠景景観	近・中・遠景景観
自然	自然	113,128	7					
	やや自然	78,84,124,129	48,49,52,57,83,91	2,5,8,17,40				
	やや人工		131	130	39			
	人工	38,51,71,100,104,117			37,94			
やや自然	自然				68,119	16	58	72,127
	やや自然		50		56,69,70,121		10,12,27,53,54,122	
	やや人工			33	95			
	人工	102,116,120,125		34	96	110		99,118
やや人工	自然	76	1	4,74			41,46,92	86
	やや自然		55,82,88		75,126		24,81	44
	やや人工		61	6				
	人工	22,79,101	103,106				11,23	
人工	自然		6,21,26,29,33,42,60,65,93,98	20,32,73	112		47	
	やや自然	9,123	13,30,45,63,64,67		43,87,114	15		
	やや人工	105	25,26,59,62,66,85,89,90,97,108,132				14	
	人工	80,109	18,19,31,36,77,107,111		115			

全52タイプの空間構成

視点場ごとの空間構成(OS)

25タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然	113,128						
	やや自然	124,129		2,17,40				
	やや人工				39			
	人工	38,51,71			37,94			
やや自然	自然				68,119	16		72,127
	やや自然				56,69,70,121		10,122	
	やや人工				95			
	人工				96			118
やや人工	自然	76	1					
	やや自然				75,126			
	やや人工							
	人工	22						
人工	自然		28,29,35,42,65				47	
	やや自然	9,123	13		114	15		
	やや人工		59,85					
	人工							

視点場ごとの空間構成(OS)

25タイプが存在

多様な空間構成が得られる

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然	113,128						
	やや自然	124,129		2,17,40				
	やや人工				39			
	人工	38,51,71			37,94			
やや自然	自然				68,119	16		72,127
	やや自然				56,69,70,121		10,122	
	やや人工				95			
	人工				96			118
やや人工	自然	76	1					
	やや自然				75,126			
	やや人工							
	人工	22						
人工	自然		28,29,35,42,65				47	
	やや自然	9,123	13		114	15		
	やや人工		59,85					
	人工							

視点場ごとの空間構成(OS)

25タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然	113,128						
	やや自然	124,129		2,17,40				
	やや人工				39			
	人工	38,51,71			37,94			
やや自然	自然				68,119	16		72,127
	やや自然				56,69,70,121		10,122	
	やや人工				95			
	人工				96			118
やや人工	自然	76	1					
	やや自然				75,126			
	やや人工							
	人工	22						
人工	自然		28,29,35,42,65				47	
	やや自然	9,123	13		114	15		
	やや人工		59,85					
	人工							

多様な空間構成が得られる

図の要素はやや自然が多い



No.68

視点場ごとの空間構成(OS)

25タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然	113,128						
	やや自然	124,129		2,17,40				
	やや人工				39			
	人工	38,51,71			37,94			
やや自然	自然				68,119	16		72,127
	やや自然				56,69,70,121		10,122	
	やや人工				95			
	人工				96			118
やや人工	自然	76	1					
	やや自然				75,126			
	やや人工							
	人工	22						
人工	自然		28,29,35,42,65				47	
	やや自然	9,123	13		114	15		
	やや人工		59,85					
	人工							

多様な空間構成が得られる

図の要素はやや自然が多い

地の要素は自然物を含むものが多い



No.28

視点場ごとの空間構成(OS)

25タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然	113,128						
	やや自然	124,129		2,17,40				
	やや人工				39			
	人工	38,51,71			37,94			
やや自然	自然				68,119	16		72,127
	やや自然				56,69,70		10,122	
	やや人工				121			
	人工				95			
やや人工	自然	76	1					
	やや自然				75,126			
	やや人工							
	人工	22						
人工	自然		28,29,35,42,65				47	
	やや自然	9,123	13		114	15		
	やや人工		59,85					
	人工							

多様な空間構成が得られる

図の要素はやや自然が多い

地の要素は自然物を含むものが多い

近・中景景観が14景と多く、近景景観を含むものが多い



No.68



No.56

視点場ごとの空間構成(OS)

25タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然	113,128						
	やや自然	124,129		2,17,40				
	やや人工				39			
	人工	38,51,71			37,94			
やや自然	自然				68,119	16		72,127
	やや自然				56,69,70,121		10,122	
	やや人工				95			
	人工				96			118
やや人工	自然	76	1					
	やや自然				75,126			
	やや人工							
	人工	22						
人工	自然		28,29,35,42,65				47	
	やや自然	9,123	13		114	15		
	やや人工		59,85					
	人工							

多様な空間構成が得られる

図の要素はやや自然が多い

地の要素は自然物を含むものが多い

近・中景景観が14景と多く、近景景観を含むものが多い

図と地の要素が自然のものは庭園や公園のみ



No.113



No.128

視点場ごとの空間構成(OS)

25タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然	113,128						
	やや自然	124,129		2,17,40				
	やや人工				39			
	人工	38,51,71			37,94			
やや自然	自然				68,119	16		72,127
	やや自然				56,69,70,121		10,122	
	やや人工				95			
	人工				96			118
やや人工	自然	76	1					
	やや自然				75,126			
	やや人工							
	人工	22						
人工	自然		28,29,35,42,65				47	
	やや自然	9,123	13		114	15		
	やや人工		59,85					
	人工							

多様な空間構成が得られる

図の要素はやや自然が多い

地の要素は自然物を含むものが多い

近・中景景観が14景と多く、近景景観を含むものが多い

図と地の要素が自然のものは庭園や公園のみ

OSの特性を生かし、近・中・遠景景観といった多様な視覚特性を持つものもみられる



No.127

視点場ごとの空間構成(OS)

25タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然	113,128						
	やや自然	124,129		2,17,40				
	やや人工				39			
	人工	38,51,71			37,94			
やや自然	自然				68,119	16		72,127
	やや自然				56,69,70,121		10,122	
	やや人工				95			
	人工				96			118
やや人工	自然	76	1					
	やや自然				75,126			
	やや人工							
	人工	22						
人工	自然		28,29,35,42,65				47	
	やや自然	9,123	13		114	15		
	やや人工		59,85					
	人工							

多様な空間構成が得られる

図の要素はやや自然が多い

地の要素は自然物を含むものが多い

近・中景景観が14景と多く、近景景観を含むものが多い

図と地の要素が自然のものは庭園や公園のみ

OSの特性を生かし、近・中・遠景景観といった多様な視覚特性を持つものもみられる

視点場のOSの特性が空間構成の多様性を増している

OSが好まれる風景の一部を構成している



No.127

視点場ごとの空間構成(橋)

15タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然							
	やや自然	84	48,49,52,83,91					
	やや人工							
	人工							
やや自然	自然							
	やや自然						54	
	やや人工							
	人工							99
やや人工	自然						41,46,92	86
	やや自然		55,82,88				81	44
	やや人工							
	人工							
人工	自然		93,98		112			
	やや自然		45		43,87			
	やや人工		26,89,90,108,132					
	人工		107					

視点場ごとの空間構成(橋)

15タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然							
	やや自然	84	48,49,52,83,91					
	やや人工							
	人工							
やや自然	自然							
	やや自然						54	
	やや人工							
	人工							99
やや人工	自然						41,46,92	86
	やや自然		55,82,88				81	44
	やや人工							
	人工							
人工	自然		93,98		112			
	やや自然		45		43,87			
	やや人工		26,89,90,108,132					
	人工		107					

図の要素は人工物が多い

視点場ごとの空間構成(橋)

15タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然							
	やや自然	84	48,49,52,83,91					
	やや人工							
	人工							
やや自然	自然							
	やや自然						54	
	やや人工							
	人工							99
やや人工	自然						41,46,92	86
	やや自然		55,82,88				81	44
	やや人工							
	人工							
人工	自然		93,98		112			
	やや自然		45		43,87			
	やや人工		26,89,90,108,132					
	人工		107					

図の要素は人工物が多い

地の要素は自然物を含むものが20景と多く、そのほとんどが河川水面

視点場ごとの空間構成(橋)

15タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然							
	やや自然	84	48,49,52,83,91					
	やや人工							
	人工							
やや自然	自然							
	やや自然						54	
	やや人工							
	人工							99
やや人工	自然						41,46,92	86
	やや自然		55,82,88				81	44
	やや人工							
	人工							
人工	自然		93,98		112			
	やや自然		45		43,87			
	やや人工		26,89,90,108,132					
	人工		107					

図の要素は人工物が多い

地の要素は自然物を含むものが20景と多く、そのほとんどが河川水面

中景景観が多い



No.49



No.132

視点場ごとの空間構成(橋)

15タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然							
	やや自然	84	48,49,52,83,91					
	やや人工							
	人工							
やや自然	自然							
	やや自然						54	
	やや人工							
	人工							99
やや人工	自然						41,46,92	86
	やや自然		55,82,88				81	44
	やや人工							
	人工							
人工	自然		93,98		112			
	やや自然		45		43,87			
	やや人工		26,89,90,108,132					
	人工		107					

図の要素は人工物が多い

地の要素は自然物を含むものが20景と多く、そのほとんどが河川水面

中景景観が多い

複合的な視覚特性を持つものが多い



No.81



No.112

視点場ごとの空間構成(橋)

15タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然							
	やや自然	84	48,49,52,83,91					
	やや人工							
	人工							
やや自然	自然							
	やや自然						54	
	やや人工							
	人工							99
やや人工	自然						41,46,92	86
	やや自然		55,82,88				81	44
	やや人工							
	人工							
人工	自然		93,98		112			
	やや自然		45		43,87			
	やや人工		26,89,90,108,132					
	人工		107					

図の要素は人工物が多い

地の要素は自然物を含むものが20景と多く、そのほとんどが河川水面

中景景観が多い

複合的な視覚特性を持つものが多い

東西に流れる川が多く、西の夕日や東の生駒山脈まで見渡すことができ、多様な視覚特性が得られる

河川水面が都市内部での重要な引き空間



No.81



No.112

視点場ごとの空間構成(道路)

13タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然							
	やや自然	78						
	やや人工			130				
	人工	100,104,117						
やや自然	自然							
	やや自然							
	やや人工							
	人工	102,116,120,125						
やや人工	自然							
	やや自然							
	やや人工							
	人工	79,101	103,106				11	
人工	自然							
	やや自然		64					
	やや人工	105	66,97					
	人工	80,109	18,19,111		115			

視点場ごとの空間構成(道路)

13タイプが存在

地の要素は人工物が多く、
ほとんどが道路面

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然							
	やや自然	78						
	やや人工			130				
	人工	100,104,117						
やや自然	自然							
	やや自然							
	やや人工							
	人工	102,116,120,125						
やや人工	自然							
	やや自然							
	やや人工							
	人工	79,101	103,106				11	
人工	自然							
	やや自然		64					
	やや人工	105	66,97					
	人工	80,109	18,19,111		115			

視点場ごとの空間構成(道路)

13タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然							
	やや自然	78						
	やや人工			130				
	人工	100,104,117						
やや自然	自然							
	やや自然							
	やや人工							
	人工	102,116,120,125						
やや人工	自然							
	やや自然							
	やや人工							
	人工	79,101	103,106				11	
人工	自然							
	やや自然		64					
	やや人工	105	66,97					
	人工	80,109	18,19,111		115			

地の要素は人工物が多く、ほとんどが道路面

近景景観に集中し、道路植栽を捉えたものが多い



No.101



No.102

視点場ごとの空間構成(道路)

13タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然							
	やや自然	78						
	やや人工			130				
	人工	100,104,117						
やや自然	自然							
	やや自然							
	やや人工							
	人工	102,116,120,125						
やや人工	自然							
	やや自然							
	やや人工							
	人工	79,101	103,106				11	
人工	自然							
	やや自然		64					
	やや人工	105	66,97					
	人工	80,109	18,19,111		115			

地の要素は人工物が多く、ほとんどが道路面

近景景観に集中し、道路植栽を捉えたものが多い

図と地の要素が人工のものは、路地空間や幅員狭い道路のみ



No.80



No.109

視点場ごとの空間構成(道路)

13タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然							
	やや自然	78						
	やや人工			130				
	人工	100,104,117						
やや自然	自然							
	やや自然							
	やや人工							
	人工	102,116,120,125						
やや人工	自然							
	やや自然							
	やや人工							
	人工	79,101	103,106				11	
人工	自然							
	やや自然		64					
	やや人工	105	66,97					
	人工	80,109	18,19,111		115			

地の要素は人工物が多く、ほとんどが道路面

近景景観に集中し、道路植栽を捉えたものが多い

図と地の要素が人工のものは、路地空間や幅員狭い道路のみ

複合した視覚特性を持つものは少ない

近・中景景観が1景みられる



No.115

視点場ごとの空間構成(道路)

13タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然							
	やや自然	78						
	やや人工			130				
	人工	100,104,117						
やや自然	自然							
	やや自然							
	やや人工							
	人工	102,116,120,125						
やや人工	自然							
	やや自然							
	やや人工							
	人工	79,101	103,106				11	
人工	自然							
	やや自然		64					
	やや人工	105	66,97					
	人工	80,109	18,19,111		115			

地の要素は人工物が多く、ほとんどが道路面

近景景観に集中し、道路植栽を捉えたものが多い

図と地の要素が人工のものは、路地空間や幅員狭い道路のみ

複合した視覚特性を持つものは少ない

近・中景景観が1景みられる

遠景景観が1景みられる



No.115



No.130

視点場ごとの空間構成(道路)

13タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然							
	やや自然	78						
	やや人工			130				
	人工	100,104,117						
やや自然	自然							
	やや自然							
	やや人工							
	人工	102,116,120,125						
やや人工	自然							
	やや自然							
	やや人工							
	人工	79,101	103,106				11	
人工	自然							
	やや自然		64					
	やや人工	105	66,97					
	人工	80,109	18,19,111		115			

地の要素は人工物が多く、ほとんどが道路面

近景景観に集中し、道路植栽を捉えたものが多い

図と地の要素が人工のものは、路地空間や幅員狭い道路のみ

複合した視覚特性を持つものは少ない

近・中景景観が1景みられる

遠景景観が1景みられる



No.115



No.130

大阪の平坦地形を背景に、視覚特性は乏しいが、上町台地といった地形が生かされているものもある
道路植栽といった緑が多く捉えられている

視点場ごとの空間構成(乗り物)

12タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然							
	やや自然		57					
	やや人工		131					
	人工							
やや自然	自然						58,	
	やや自然		50				12,27,53	
	やや人工							
	人工							
やや人工	自然							
	やや自然						24	
	やや人工		61					
	人工							
人工	自然		3,60					
	やや自然		30,63					
	やや人工		25,62				14	
	人工		31,36,77					

視点場ごとの空間構成(乗り物)

12タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然							
	やや自然		57					
	やや人工		131					
	人工							
やや自然	自然						58,	
	やや自然		50				12,27,53	
	やや人工							
	人工							
やや人工	自然							
	やや自然						24	
	やや人工		61					
	人工							
人工	自然		3,60					
	やや自然		30,63					
	やや人工		25,62				14	
	人工		31,36,77					

中景景観と中・遠景景観のみ

視点場ごとの空間構成(乗り物)

12タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然							
	やや自然		57					
	やや人工		131					
	人工							
やや自然	自然						58,	
	やや自然		50				12,27,53	
	やや人工							
	人工							
やや人工	自然							
	やや自然						24	
	やや人工		61					
	人工							
人工	自然		3,60					
	やや自然		30,63					
	やや人工		25,62				14	
	人工		31,36,77					

中景景観と中・遠景景観のみ

中景景観は図が人工のものが
多い



No.25



No.31

視点場ごとの空間構成(乗り物)

12タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然							
	やや自然		57					
	やや人工		131					
	人工							
やや自然	自然						58,	
	やや自然		50				12,27,53	
	やや人工							
	人工							
やや人工	自然							
	やや自然						24	
	やや人工		61					
	人工							
人工	自然		3,60					
	やや自然		30,63					
	やや人工		25,62				14	
	人工		31,36,77					

中景景観と中・遠景景観のみ

中景景観は図が人工のものが
が多い

中・遠景景観は河川水面を
引き空間にするものが多い



No.24



No.27

視点場ごとの空間構成(乗り物)

12タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然							
	やや自然		57					
	やや人工		131					
	人工							
やや自然	自然						58,	
	やや自然		50				12,27,53	
	やや人工							
	人工							
やや人工	自然							
	やや自然						24	
	やや人工		61					
	人工							
人工	自然		3,60					
	やや自然		30,63					
	やや人工		25,62				14	
	人工		31,36,77					

中景景観と中・遠景景観のみ

中景景観は図が人工のものが
多い

中・遠景景観は河川水面を
引き空間にするものが多い



No.24



No.27

視点場が一定の速度で
移動している特徴から、
視覚特性は限定される

河川沿いなど遠景まで見
渡せるものもみられる

視点場ごとの空間構成(建築物)

15タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然		7					
	やや自然			5,8				
	やや人工							
	人工							
やや自然	自然							
	やや自然							
	やや人工			33				
	人工			34		110		
やや人工	自然			4,74				
	やや自然							
	やや人工			6				
	人工						23	
人工	自然		21	20,32,73				
	やや自然		67					
	やや人工							
	人工							

視点場ごとの空間構成(建築物)

15タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然		7					
	やや自然			5,8				
	やや人工							
	人工							
やや自然	自然							
	やや自然							
	やや人工			33				
	人工			34		110		
やや人工	自然			4,74				
	やや自然							
	やや人工			6				
	人工						23	
人工	自然		21	20,32,73				
	やや自然		67					
	やや人工							
	人工							

遠景景観が多く、大阪市内を見渡す俯瞰景は高層建築物からのみ得られる



No.33



No.34

視点場ごとの空間構成(建築物)

15タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然		7					
	やや自然			5,8				
	やや人工							
	人工							
やや自然	自然							
	やや自然							
	やや人工			33				
	人工			34		110		
やや人工	自然			4,74				
	やや自然							
	やや人工			6				
	人工						23	
人工	自然		21	20,32,73				
	やや自然		67					
	やや人工							
	人工							

遠景景観が多く、大阪市内を見渡す俯瞰景は高層建築物からのみ得られる

近・遠景景観では屋上庭園が視覚の多様性を増している



No.110

視点場ごとの空間構成(建築物)

15タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然		7					
	やや自然			5,8				
	やや人工							
	人工							
やや自然	自然							
	やや自然							
	やや人工			33				
	人工			34		110		
やや人工	自然			4,74				
	やや自然							
	やや人工			6				
	人工						23	
人工	自然		21	20,32,73				
	やや自然		67					
	やや人工							
	人工							

遠景景観が多く、大阪市内を見渡す俯瞰景は高層建築物からのみ得られる

近・遠景景観では屋上庭園が視覚の多様性を増している

図と地の要素が自然のものが1景みられる



No.110



No.7

視点場ごとの空間構成(建築物)

15タイプが存在

図	地	近景	中景	遠景	近・中景	近・遠景	中・遠景	近・中・遠景
自然	自然		7					
	やや自然			5,8				
	やや人工							
	人工							
やや自然	自然							
	やや自然							
	やや人工			33				
	人工			34		110		
やや人工	自然			4,74				
	やや自然							
	やや人工			6				
	人工						23	
人工	自然		21	20,32,73				
	やや自然		67					
	やや人工							
	人工							

遠景景観が多く、大阪市内を見渡す俯瞰景は高層建築物からのみ得られる

近・遠景景観では屋上庭園が視覚の多様性を増している

図と地の要素が自然のものが1景みられる



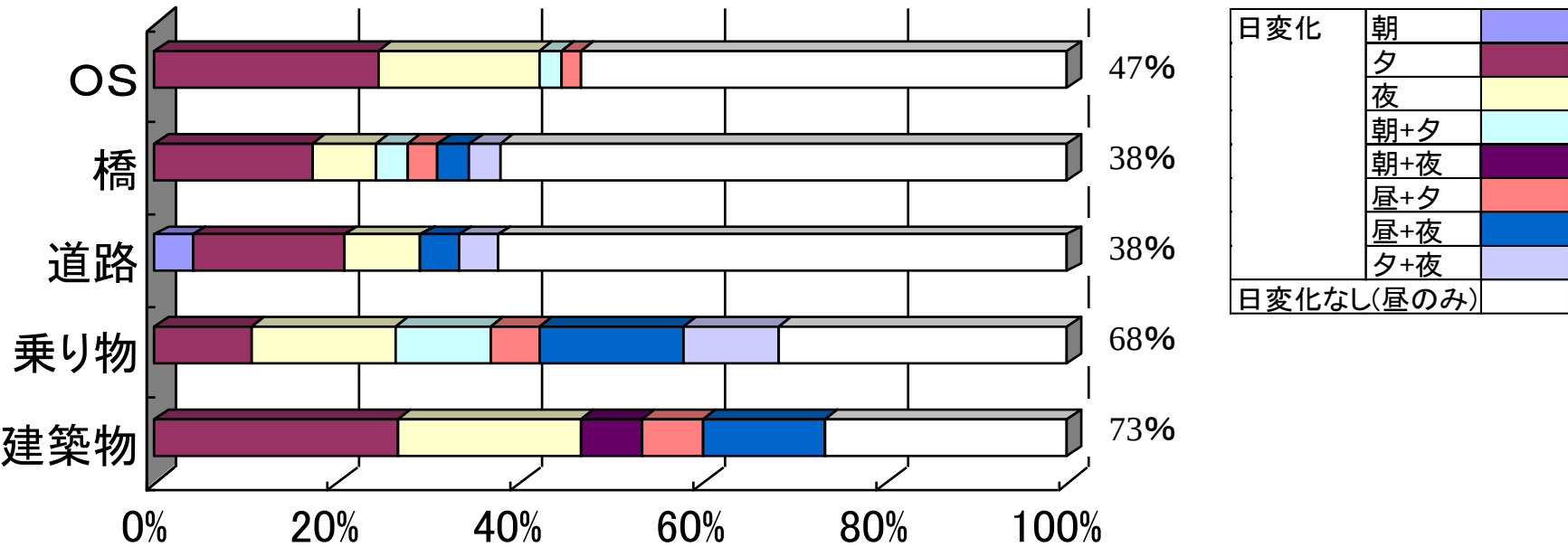
No.33



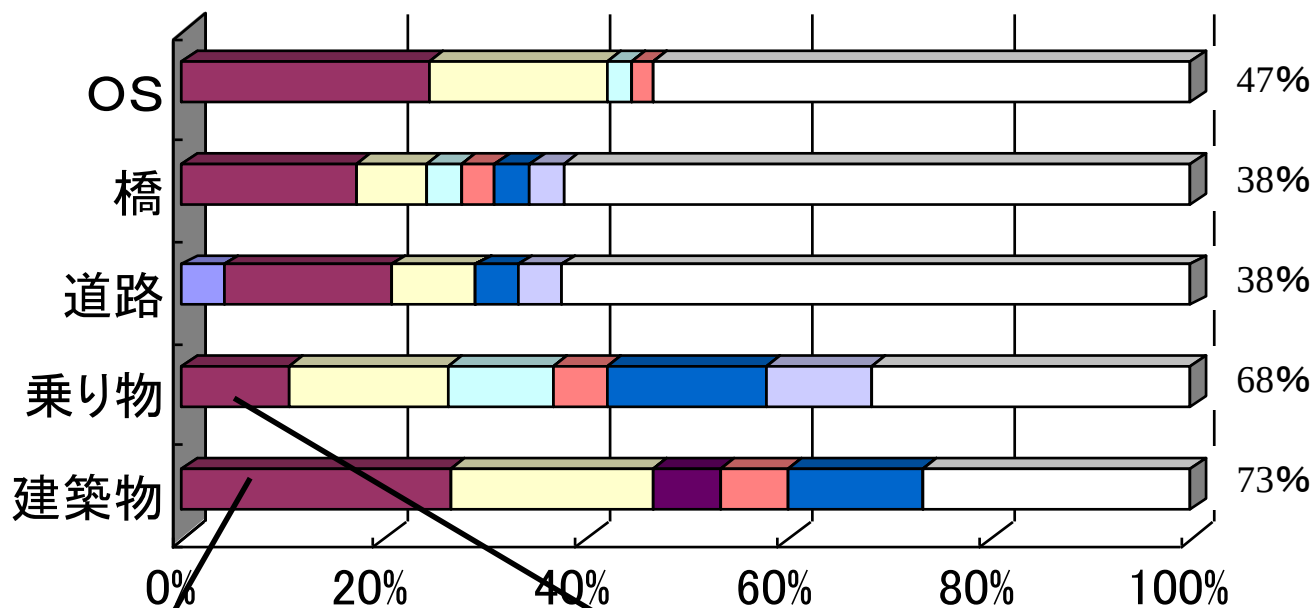
No.34

遠景景観が多く他の視点場では得られない空間構成が多くみられる

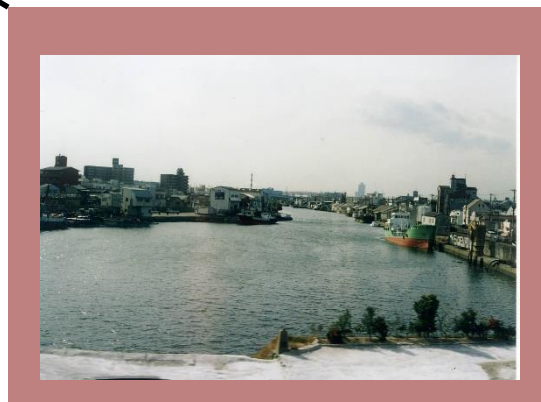
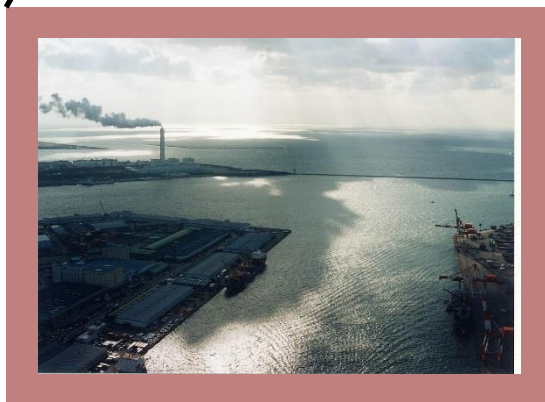
視点場ごとの日変化



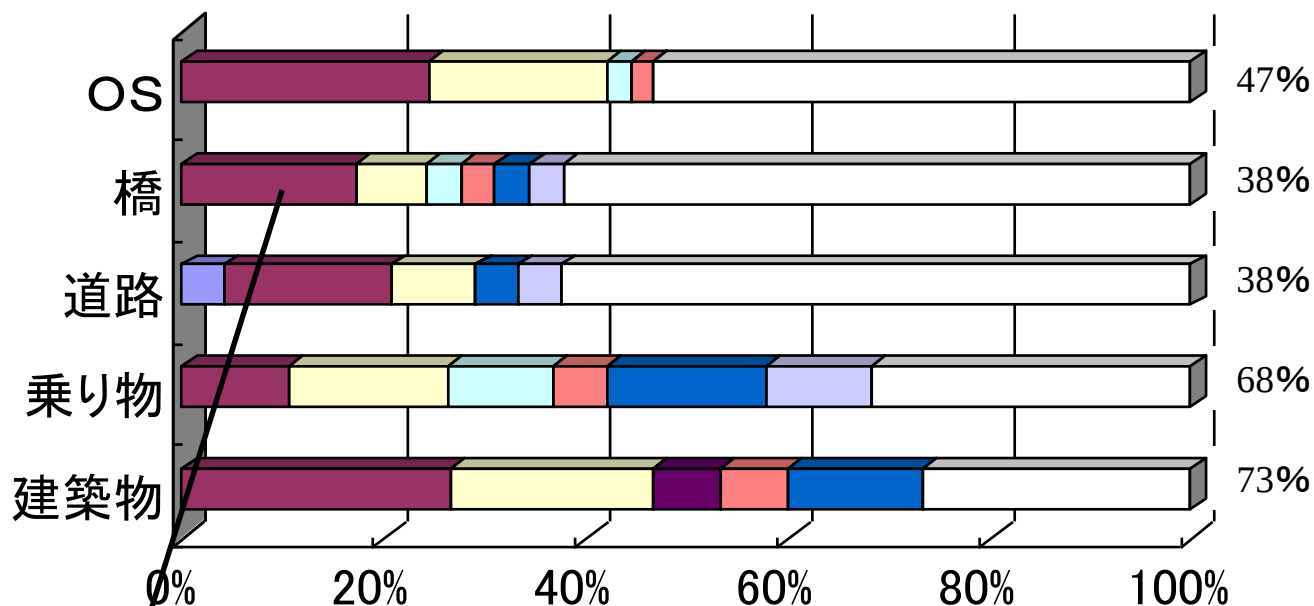
視点場ごとの日変化



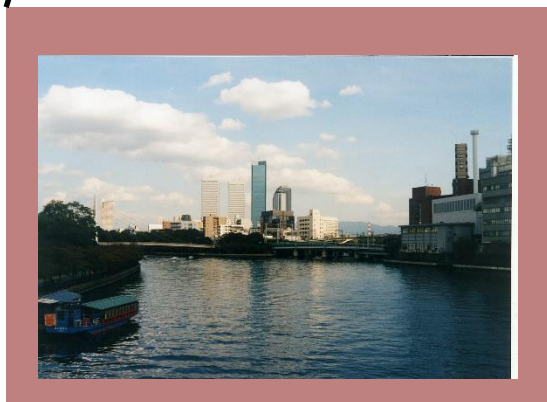
日変化	朝	
	夕	
	夜	
	朝+夕	
	朝+夜	
	昼+夕	
	昼+夜	
	夕+夜	
日変化なし(昼のみ)		



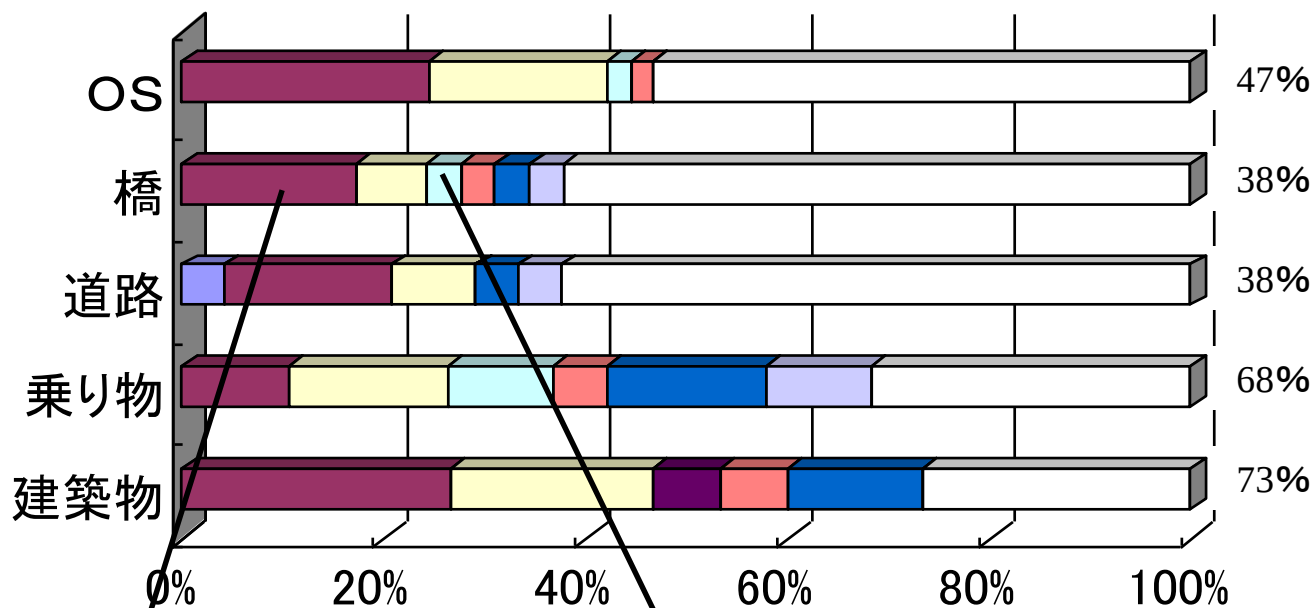
視点場ごとの日変化



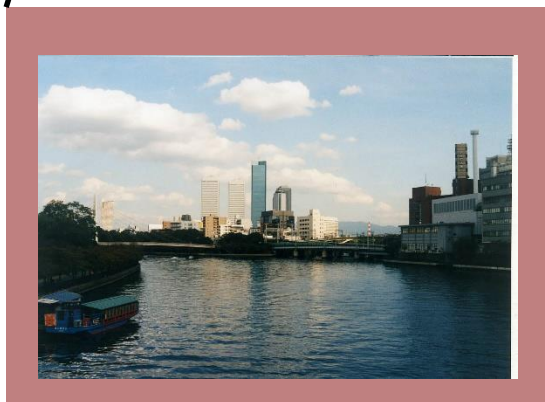
日変化	朝	
	夕	
	夜	
	朝+夕	
	朝+夜	
	昼+夕	
	昼+夜	
日変化なし(昼のみ)		



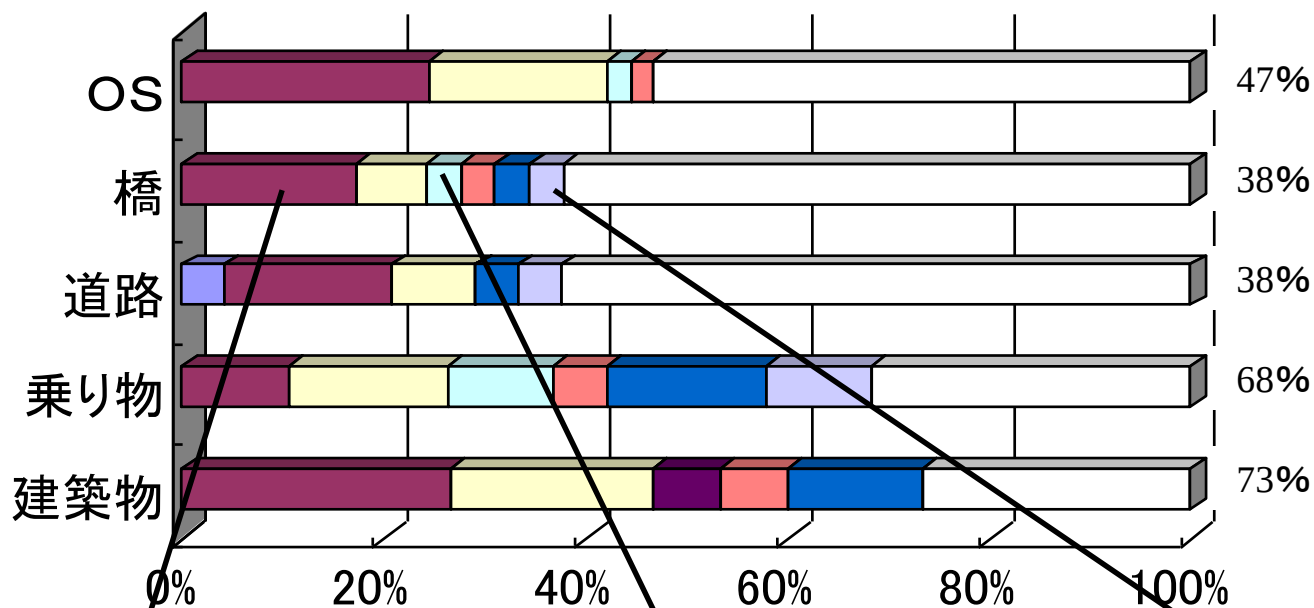
視点場ごとの日変化



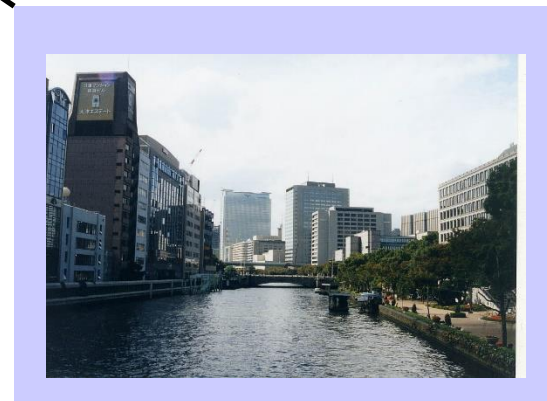
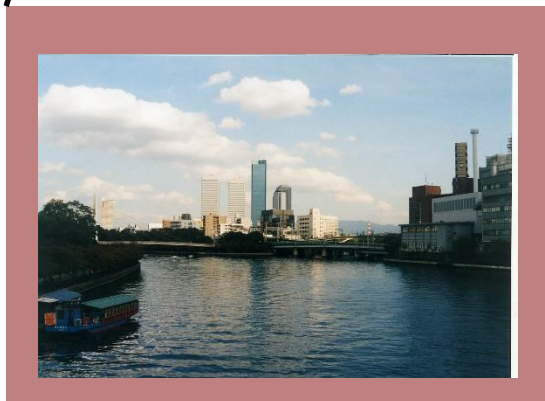
日変化	朝	
	夕	
	夜	
	朝+夕	
	朝+夜	
	昼+夕	
	昼+夜	
	夕+夜	
日変化なし(昼のみ)		



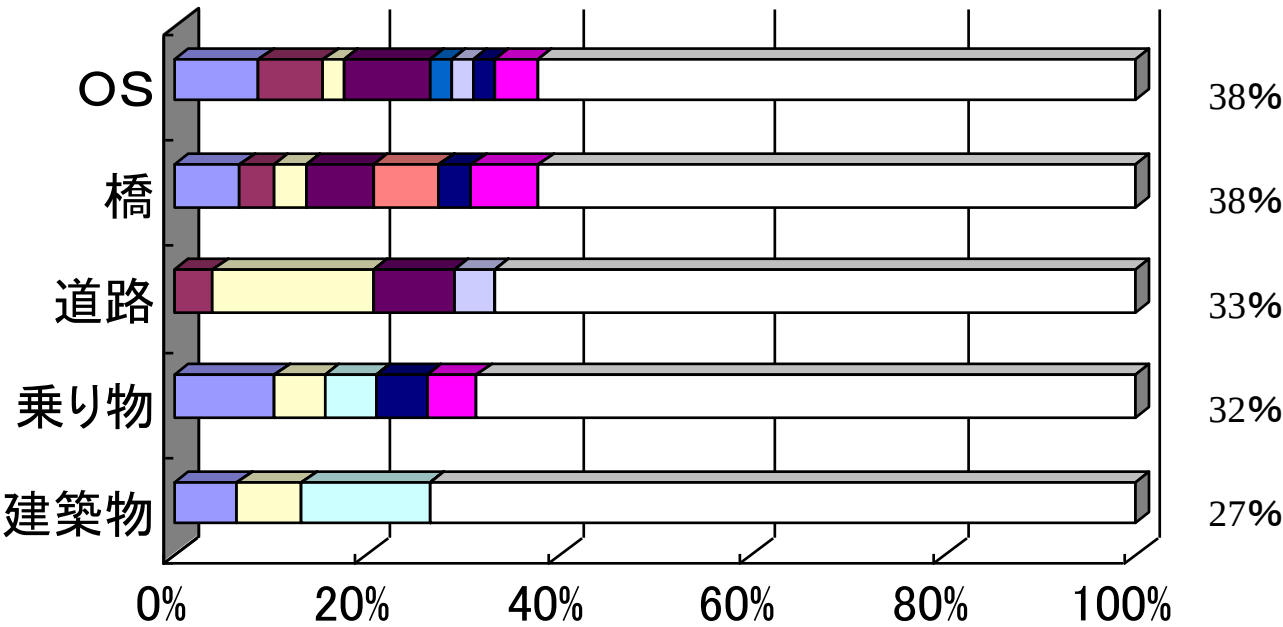
視点場ごとの日変化



日変化	朝	
	夕	
	夜	
	朝+夕	
	朝+夜	
	昼+夕	
	昼+夜	
日変化なし(昼のみ)		

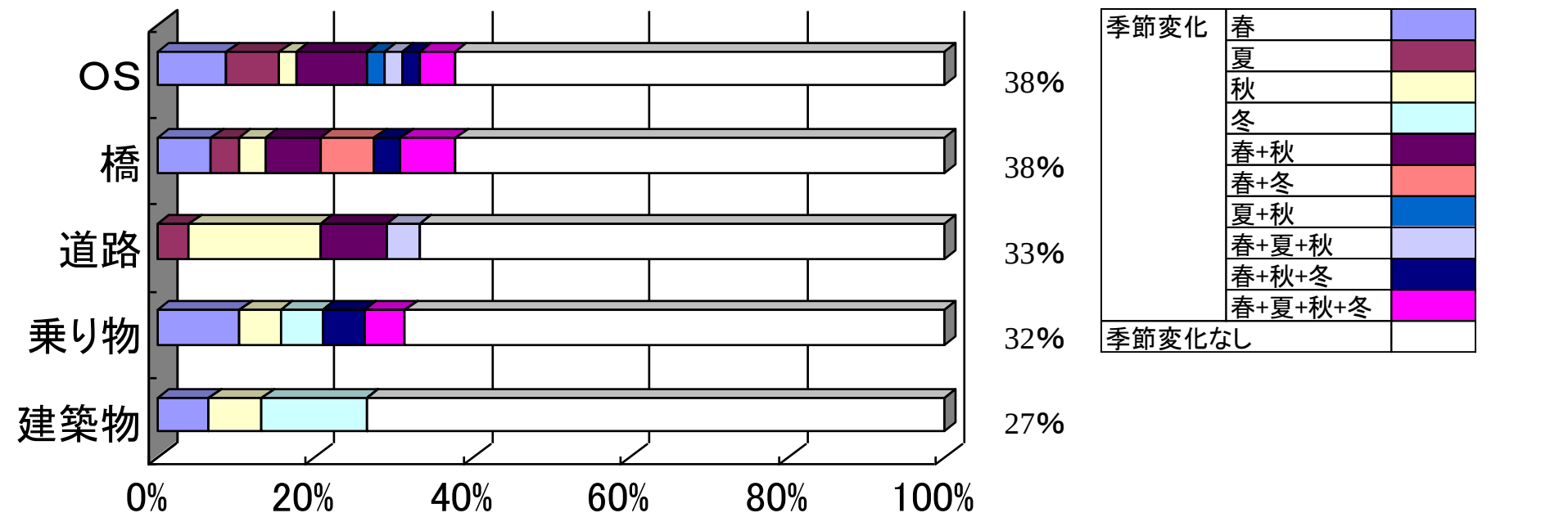


視点場ごとの季節変化



季節変化	春	
	夏	
	秋	
	冬	
	春+秋	
	春+冬	
	夏+秋	
	春+夏+秋	
	春+秋+冬	
	春+夏+秋+冬	
季節変化なし		

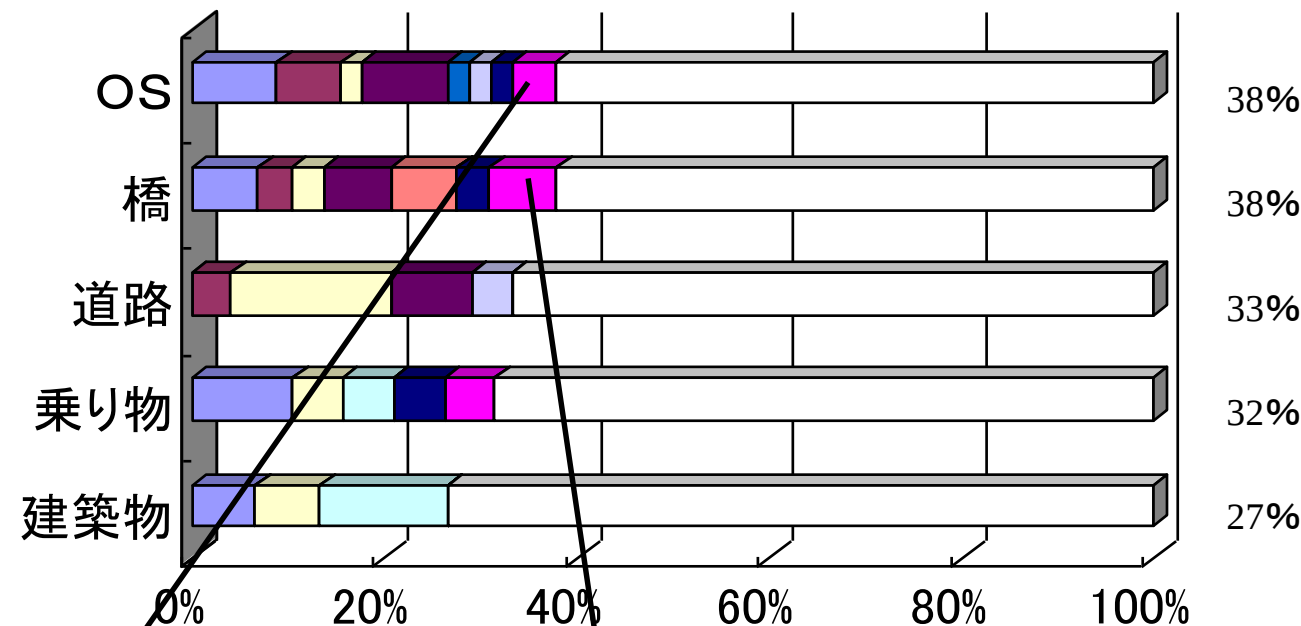
視点場ごとの季節変化



季節変化を感じる割合は、すべての視点場で40%以下と少ない。

OSと橋ではやや多く感じられている。

視点場ごとの季節変化



季節変化	春	
	夏	
	秋	
	冬	
	春+秋	
	春+冬	
	夏+秋	
	春+夏+秋	
	春+秋+冬	
	春+夏+秋+冬	
季節変化なし		

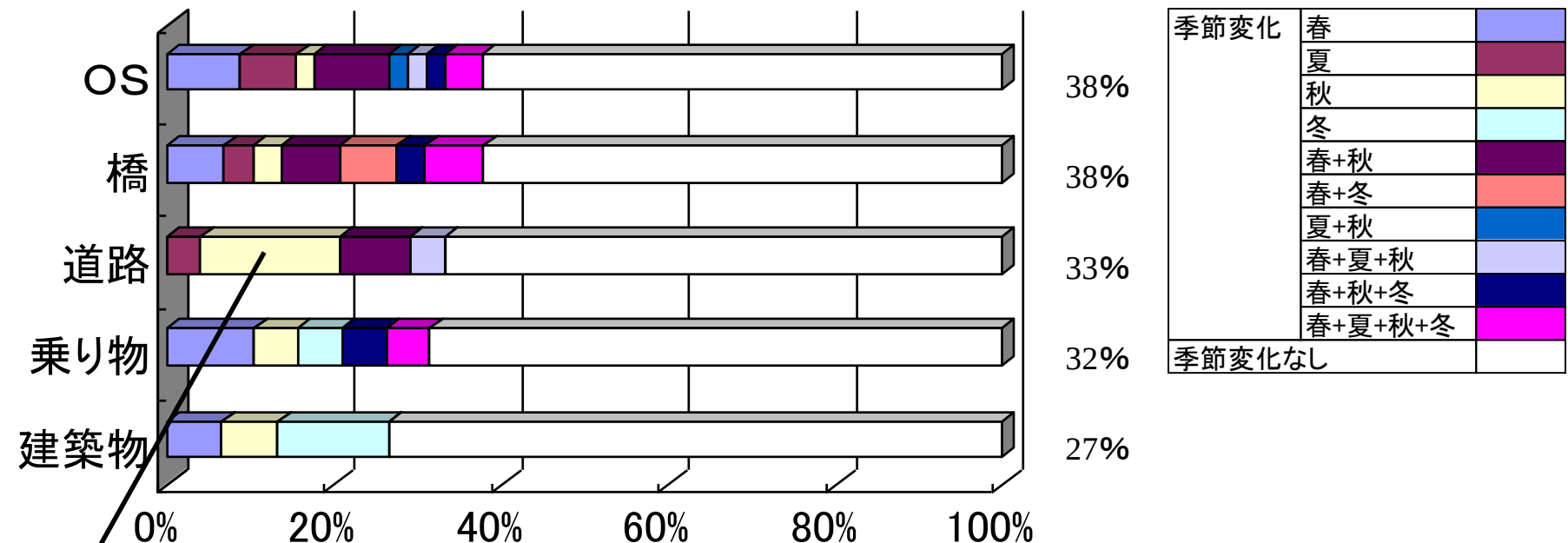
季節変化を感じる割合は、すべての視点場で40%以下と少ない。

OSと橋ではやや多く感じられている。

OSと橋では多様な季節変化が感じられている



視点場ごとの季節変化



季節変化を感じる割合は、すべての視点場で40%以下と少ない。

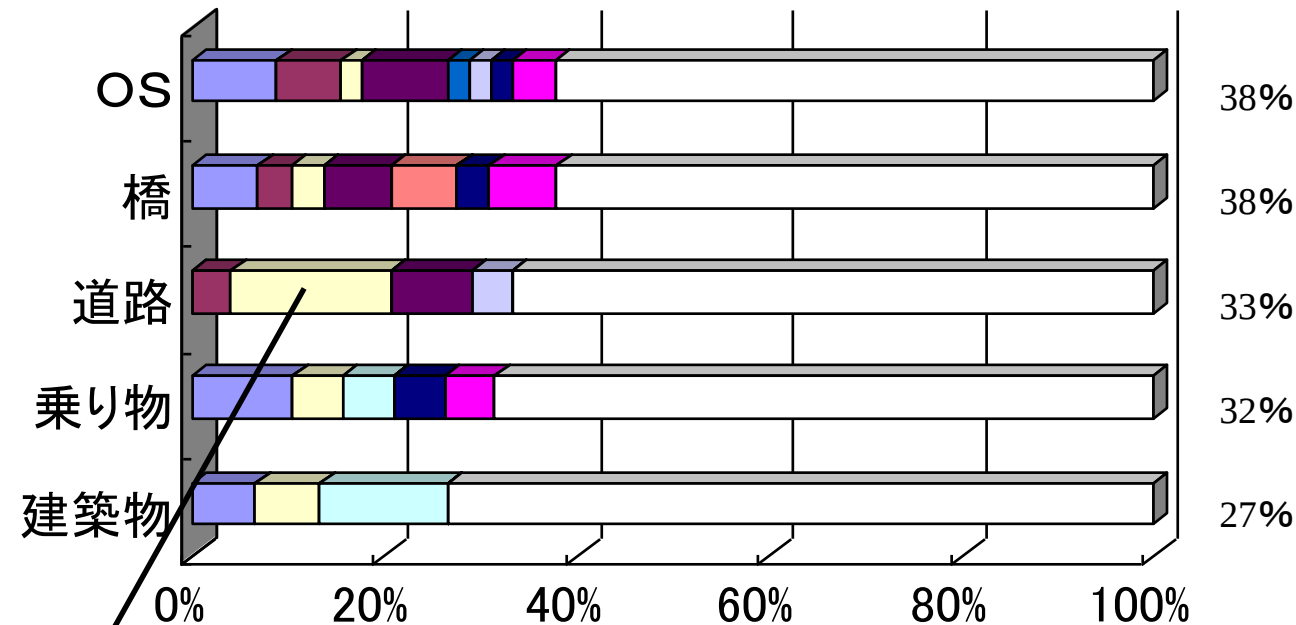
OSと橋ではやや多く感じられている。

OSと橋では多様な季節変化が感じられている

道路では秋の季節変化に偏っている。



視点場ごとの季節変化



季節変化	春	
	夏	
	秋	
	冬	
	春+秋	
	春+冬	
	夏+秋	
	春+夏+秋	
	春+秋+冬	
	春+夏+秋+冬	
季節変化なし		



季節変化を感じる割合は、すべての視点場で40%以下と少ない。

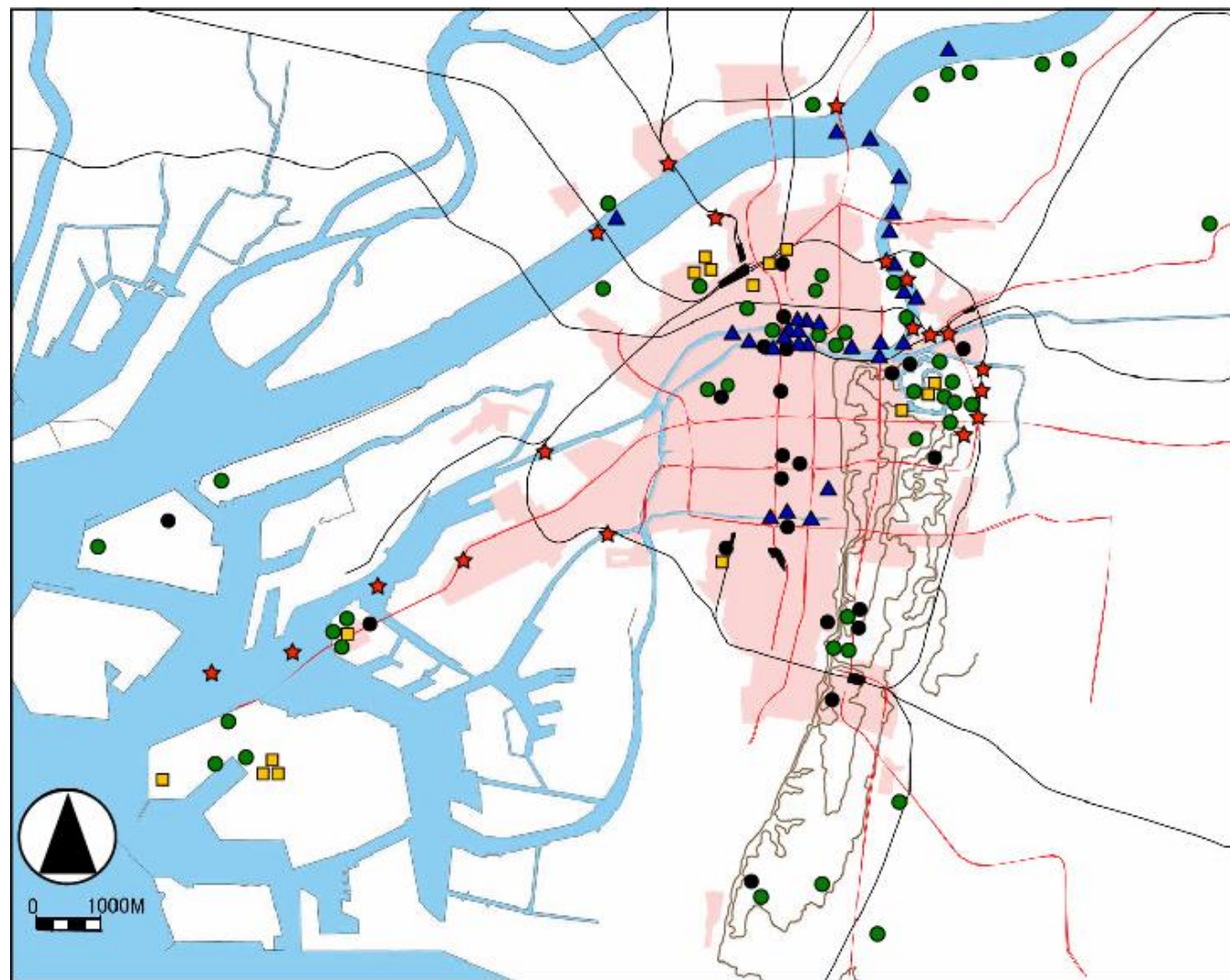
OSと橋ではやや多く感じられている。

OSと橋では多様な季節変化が感じられている。

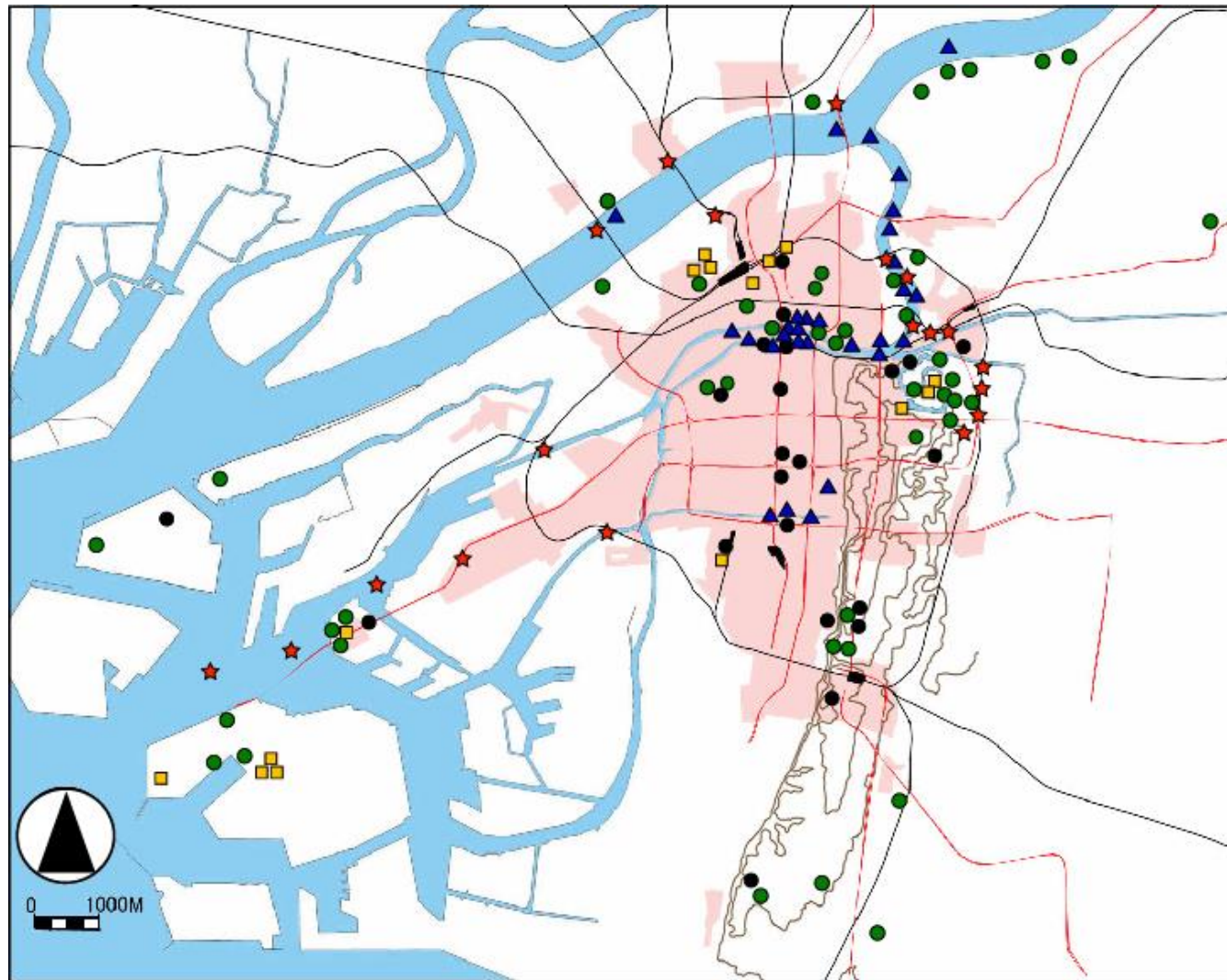
道路では秋の季節変化に偏っている。

建築物は季節変化が感じられにくく、感じられる季節変化の種類も乏し。

視点場の場所の特性ごとの分布



視点場の場所の特性ごとの分布



大阪城公園、中之島
周辺、大川沿いには
多様な視点場が集中

川沿いや海沿いにも
多く分布

都心部では、主要な
都市軸沿いや、上町
台地といった地形の
変曲点にも分布

視点場	凡例	数
OS	●	45
橋	▲	29
道路	●	24
乗り物	★	19
建築物	■	15

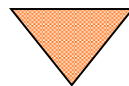
市民に好まれる風景から見た大阪市の空間構成

市民に好まれる風景では、大阪特有の視点場や地形が組み込まれた風景が好まれ、愛着を持たれている。

風景を捉える視点場ごとに特徴がみられ、特にOSでは多様な空間構成が得られていた。

視点場ごとの分布を見ると、大川や中之島周辺、大阪城公園には多くが分布。

OSや橋からは、大都市では見られなくなった季節変化が感じられていた。



大阪固有の風景の基盤となっている河川空間や各種OSを基調とした風景をさらに充実していくことにより、より多様で移ろい感を醸し出す潤いのある大阪を再生してゆけると考えられる。