

神戸市を事例にしたパブリックアートの セッティング・デザインに関する研究



緑地計画学

堂本大貴

第1章 研究の目的および背景

研究背景

都市空間において、彫刻やオブジェなどのパブリックアートの設置例が見られるが、その空間での配置位置やデザイン、視点の位置等により利用者に与える効果が異なると考えられ、十分な効果が発揮できているとは言い難い現状です。

研究目的

神戸市を事例にパブリックアートの効果とセッティング・デザインのあり方を探った。

■パブリックアートとは

- …市民に開かれた場所に置かれた芸術作品
- ・本論では、絵画やメディアアート、ファニチャー、特定のキャラクターなどを除く、屋外に設置された立体造形物による芸術作品を対象とする

第2章 パブリックアートの特性把握

調査方法

■対象地： 兵庫県神戸市

- ・パブリックアートの設置数が多い
- ・ユネスコ創造都市ネットワークのデザイン都市に認定(2008年)

■対象物： 神戸市に設置されている247点

- ・参考文献 <神戸の彫刻、関西の野外彫刻、神戸市HP >
⇒共通して取り上げられているパブリックアートを抽出

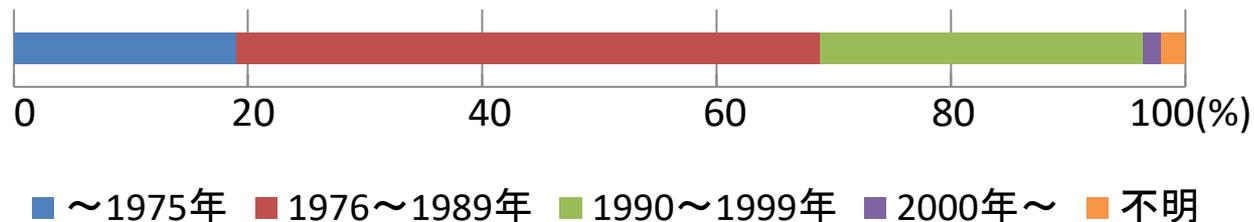
解析方法

■単純集計： ①制作年 ②材質 ③サイズ(高さ) ④表現方法
⑤設置環境 の5項目について集計

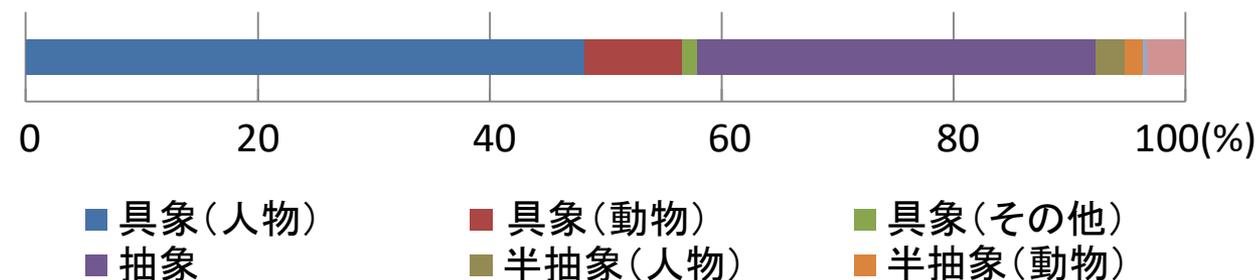
■クロス集計： ○設置環境 からみた各項目別のクロス集計

第2章 全体傾向の把握

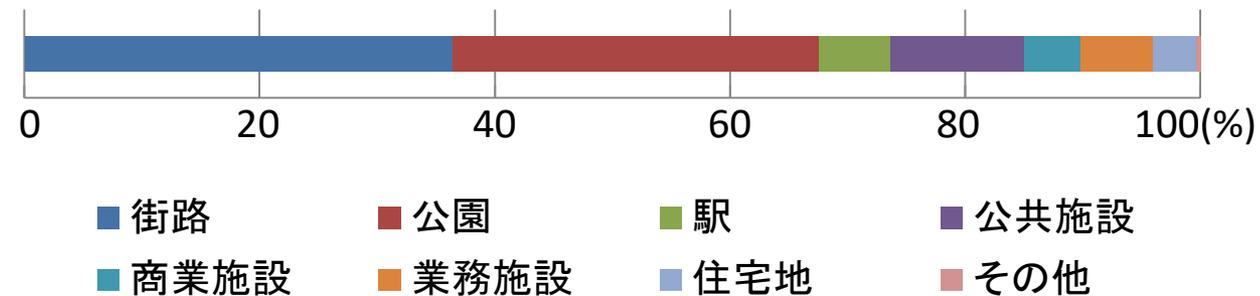
制作年別



表現方法別

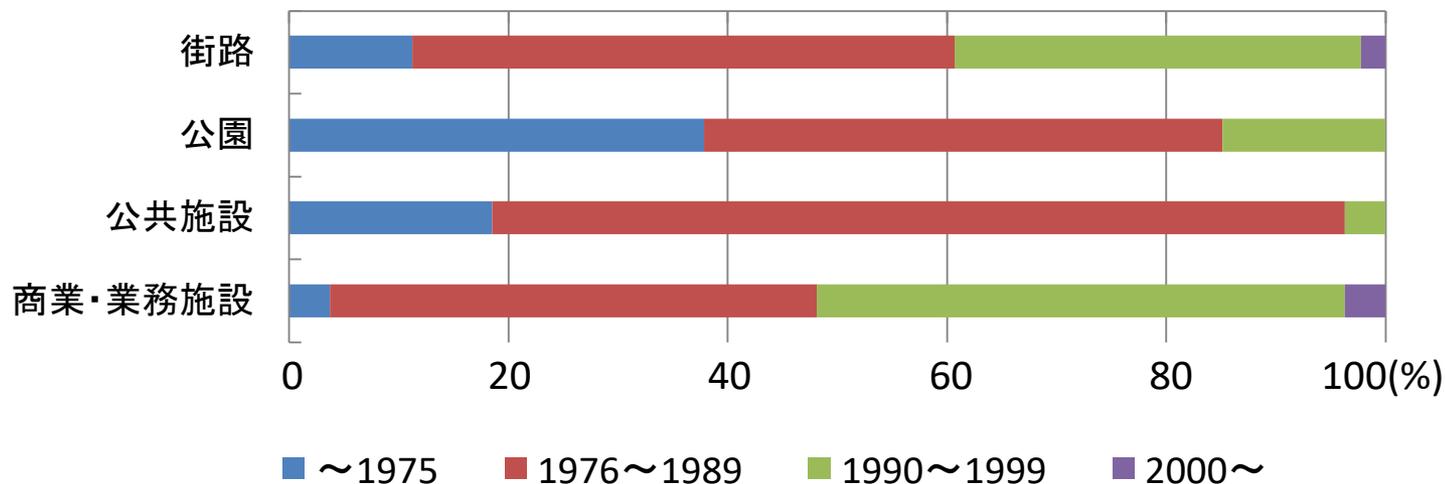


設置環境別

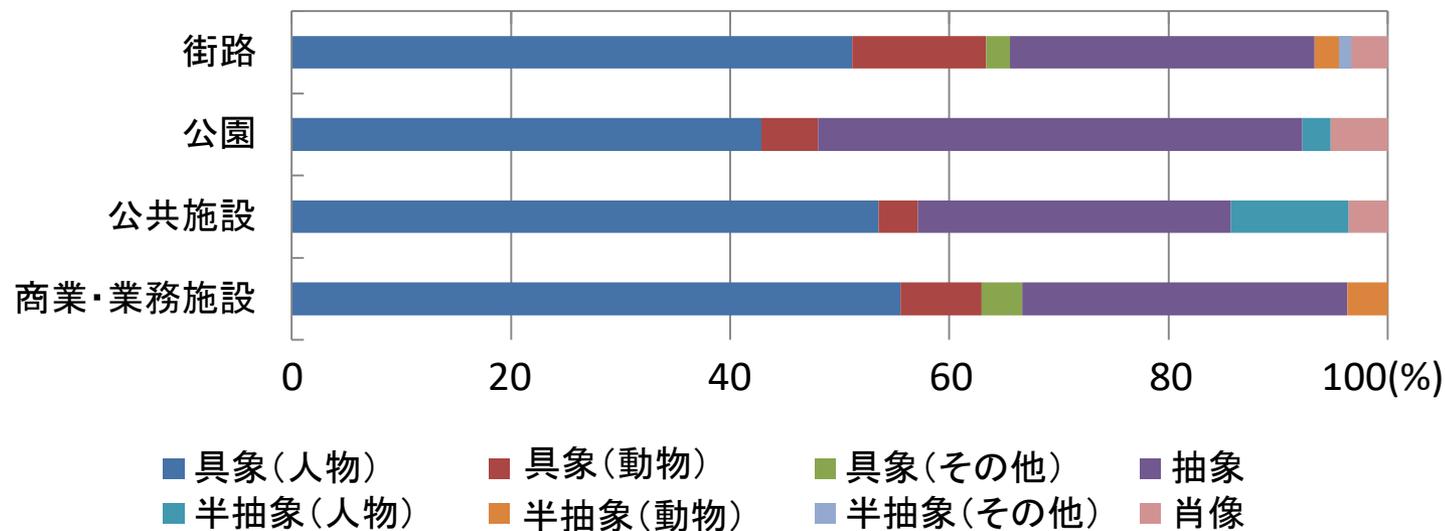


第2章 設置環境からみた特性把握

制作年別

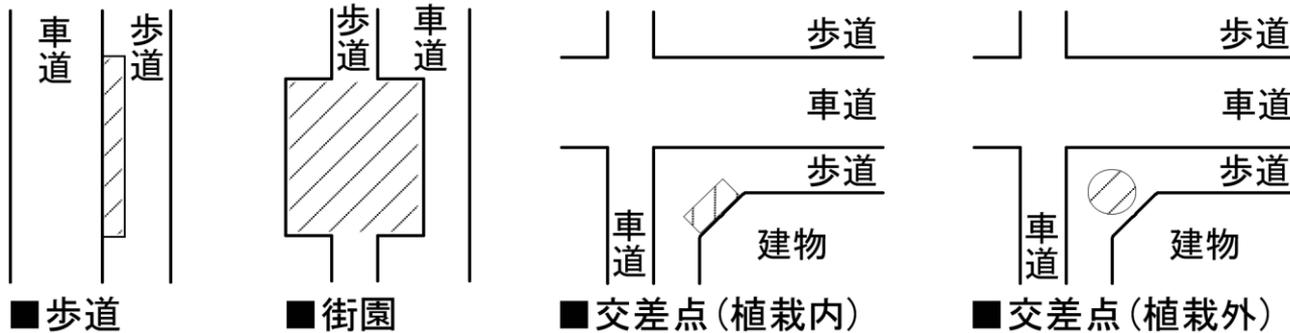


表現方法別

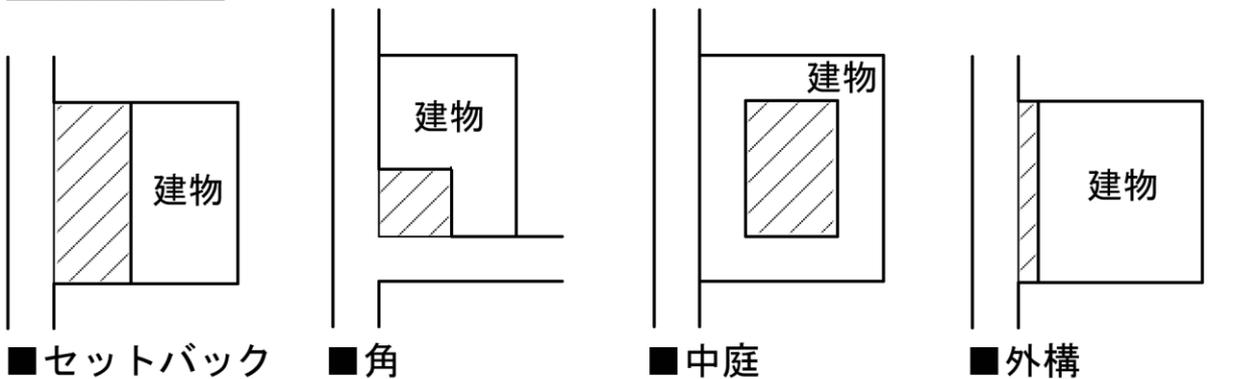


第3章 パブリックアートの効果とセッティング・デザインとの関係性

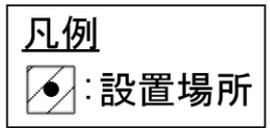
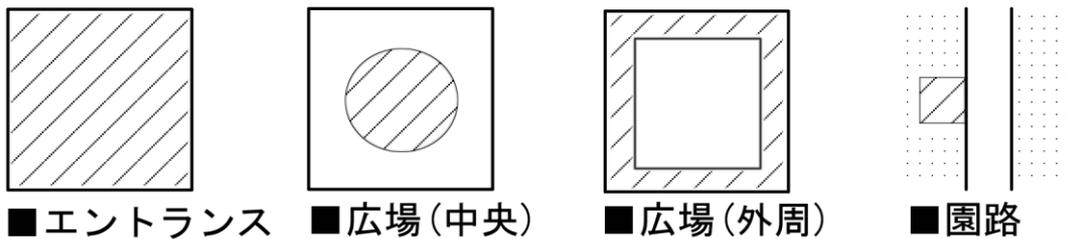
●街路



●施設敷地



●公園



調査方法

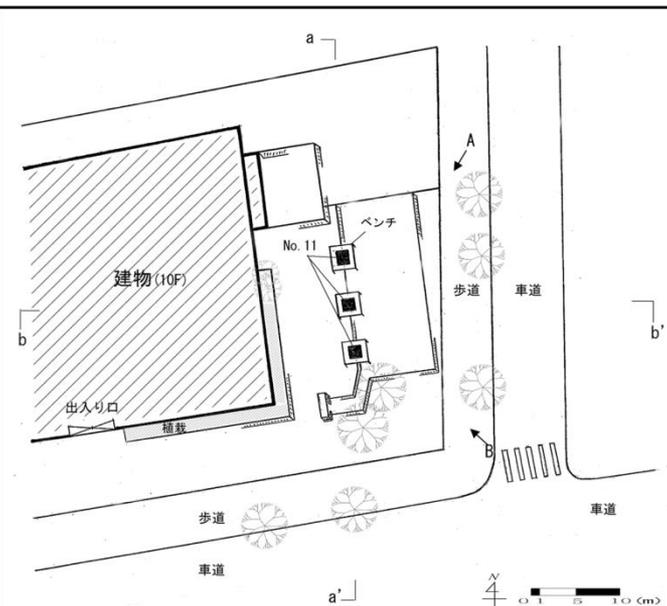
- 設置空間
 プロトタイプの設定
 - ・「街路型」
 - 「施設敷地型」
 - 「公園型」
 について、
 形状別の各4タイプ

- 解析対象の設定
 - ・各タイプ2点ずつ
 - 計24点を解析対象

第3章 パブリックアートの効果とセッティング・デザインとの関係性



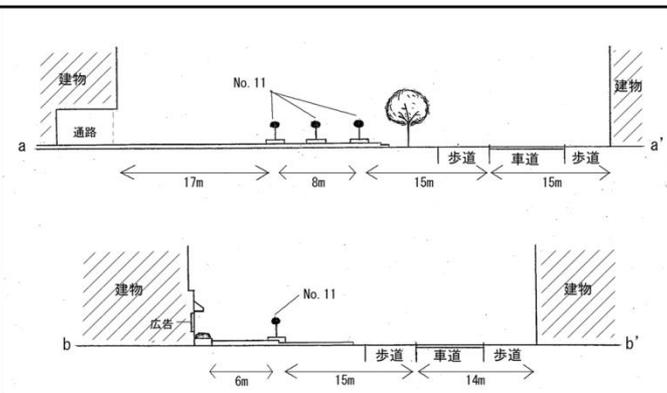
- タイトル : ウェザードール
- 制作年 : 1982年
- 材質 : ステンレス
- 色彩 : 白銀色
- サイズ : 400×150×200
- 表現 : 具象
- モチーフ : 人物
- 設置環境 : 業務施設
- 付帯物 : ベンチ
- 備考 : 3体・1組



撮影ポイント A



撮影ポイント B



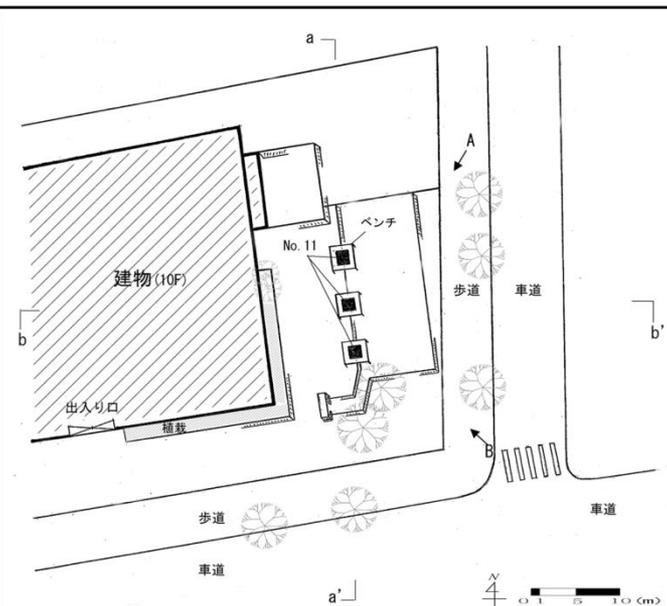
設置空間特性図 <No.11 「施設敷地型」一角タイプ>

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性	
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
施設敷地	角	11	同質	同質	対比	対比	同質	対比	主張	~15m	180°	有	有
発揮している効果			象徴(シンボル)、芸術・文化性										

第3章 パブリックアートの効果とセッティング・デザインとの関係性



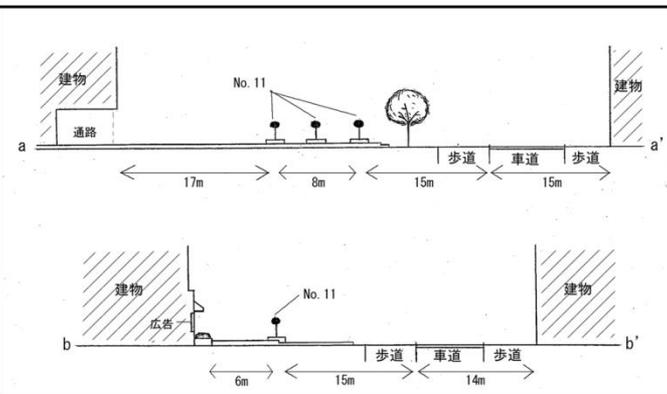
- タイトル : ウェザードール
- 制作年 : 1982年
- 材質 : ステンレス
- 色彩 : 白銀色
- サイズ : 400×150×200
- 表現 : 具象
- モチーフ : 人物
- 設置環境 : 業務施設
- 付帯物 : ベンチ
- 備考 : 3体・1組



撮影ポイント A



撮影ポイント B



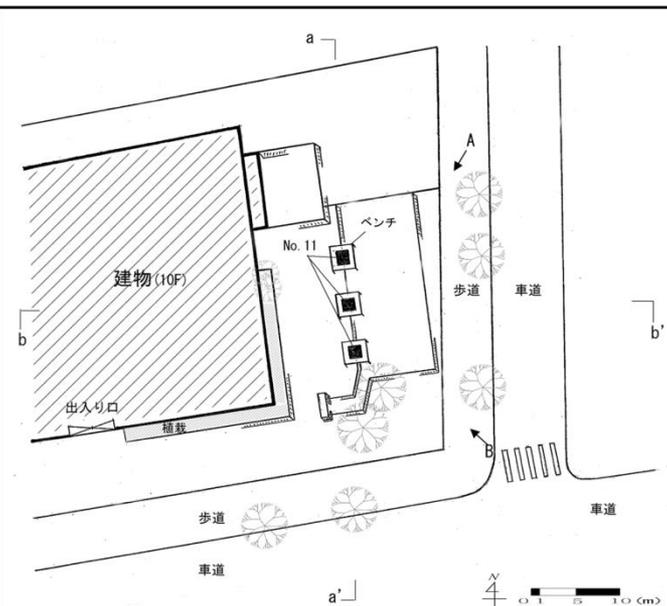
設置空間特性図 <No.11 「施設敷地型」一角タイプ>

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性	
			色彩環境			材質			ポリューム	距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
施設敷地	角	11	同質	同質	対比	対比	同質	対比	主張	~15m	180°	有	有
発揮している効果			象徴(シンボル)、芸術・文化性										

第3章 パブリックアートの効果とセッティング・デザインとの関係性



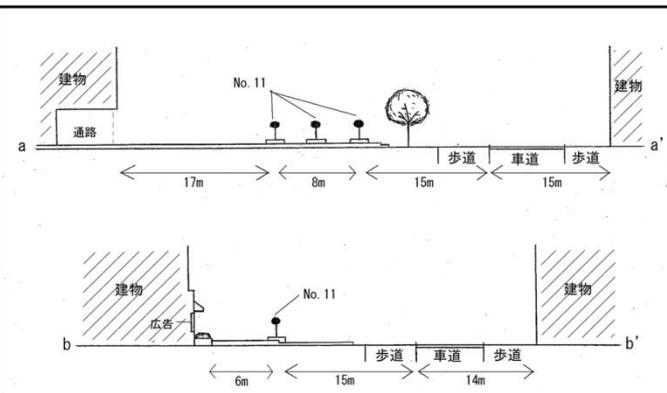
- タイトル : ウェザードール
- 制作年 : 1982年
- 材質 : ステンレス
- 色彩 : 白銀色
- サイズ : 400×150×200
- 表現 : 具象
- モチーフ : 人物
- 設置環境 : 業務施設
- 付帯物 : ベンチ
- 備考 : 3体・1組



撮影ポイント A



撮影ポイント B



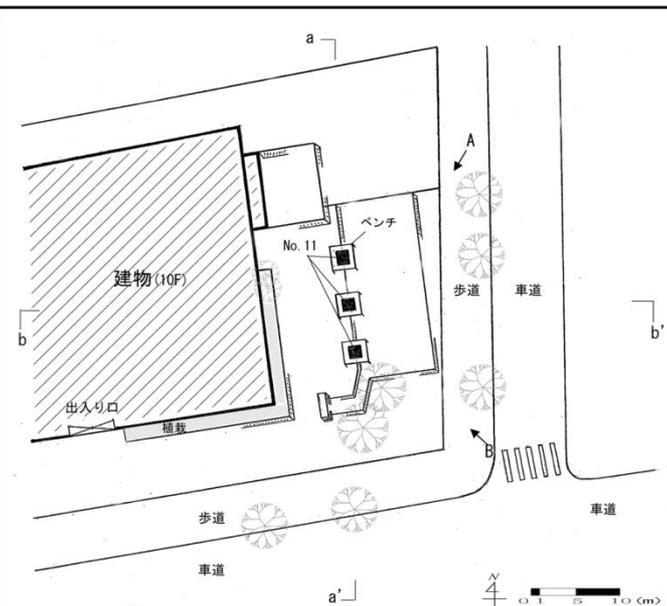
設置空間特性図 <No.11 「施設敷地型」一角タイプ>

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性	
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
施設敷地	角	11	同質	同質	対比	対比	同質	対比	主張	~15m	180°	有	有
発揮している効果			象徴(シンボル)、芸術・文化性										

第3章 パブリックアートの効果とセッティング・デザインとの関係性



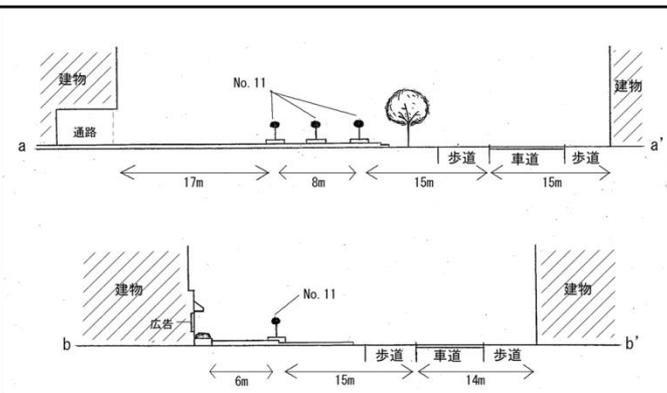
- タイトル : ウェザードール
- 制作年 : 1982年
- 材質 : ステンレス
- 色彩 : 白銀色
- サイズ : 400×150×200
- 表現 : 具象
- モチーフ : 人物
- 設置環境 : 業務施設
- 付帯物 : ベンチ
- 備考 : 3体・1組



撮影ポイント A



撮影ポイント B



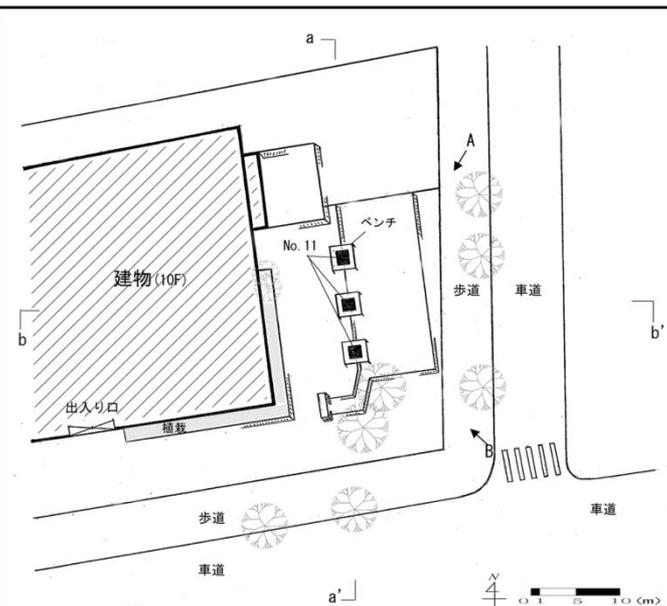
設置空間特性図 <No.11 「施設敷地型」一角タイプ>

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性	
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
施設敷地	角	11	同質	同質	対比	対比	同質	対比	主張	~15m	180°	有	有
発揮している効果			象徴(シンボル)、芸術・文化性										

第3章 パブリックアートの効果とセッティング・デザインとの関係性



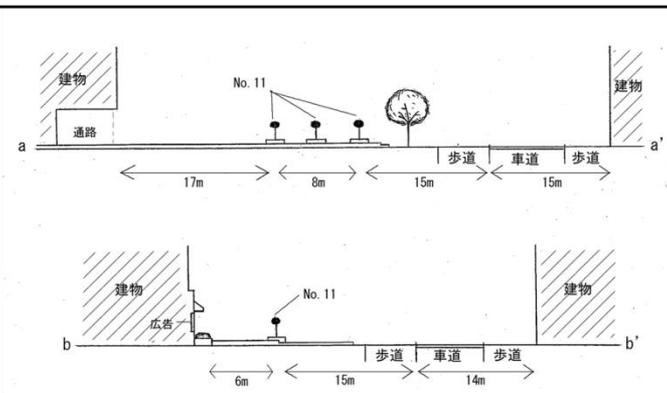
- タイトル : ウェザードール
- 制作年 : 1982年
- 材質 : ステンレス
- 色彩 : 白銀色
- サイズ : 400×150×200
- 表現 : 具象
- モチーフ : 人物
- 設置環境 : 業務施設
- 付帯物 : ベンチ
- 備考 : 3体・1組



撮影ポイント A



撮影ポイント B



設置空間特性図 <No.11 「施設敷地型」一角タイプ>

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性	
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
施設敷地	角	11	同質	同質	対比	対比	同質	対比	主張	~15m	180°	有	有
発揮している効果			象徴(シンボル)、芸術・文化性										

第3章 解析結果 —「街路型」

①全体傾向

■調和性

- ・全体的に対比的調和が多く図られている
- ・特に色彩面で、建物、植栽との対比調和が多い

■視認性

- ・距離は主に歩道幅員で、数m程度が多い
- ・方向性は180° と360° が半数ずつ

■行動性

- ・求心性(有)が3箇所
- ・人の流れを促す流動性(有)が半数

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性		
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性	
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽						
街路	歩道	1	対比	対比	対比	対比	同質	対比	同質	~9m	180°	無	有	
		2	対比	対比	対比	対比	同質	対比	同質	~6m	180°	無	有	
	街園	3	同質	同質	対比	同質	同質	対比	対比	長距離	360°	有	有	
		4	同質	対比	対比	対比	同質	対比	主張	3~5.5m、7~22m	360°	有	無	
	交差点	植栽内	5	同質	同質	対比	対比	同質	主張	同質	~9m	180°	無	無
			6	対比	対比	主張	同質	対比	同質	対比	~11m	180°	無	無
		植栽外	7	対比	対比	主張	対比	同質	主張	主張	~4-5m/長距離	360°	有	有
			8	同質	同質	対比	同質	対比	同質	同質	~5-9m/~19m	360°	無	無

第3章 解析結果 —「街路型」

①全体傾向

■調和性

- ・全体的に対比的調和が多く図られている
- ・特に色彩面で、建物、植栽との対比調和が多い

■視認性

- ・距離は主に歩道幅員で、数m程度が多い
- ・方向性は180° と360° が半数ずつ

■行動性

- ・求心性(有)が3箇所
- ・人の流れを促す流動性(有)が半数

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性		
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性	
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽						
街路	歩道	1	対比	対比	対比	対比	同質	対比	同質	~9m	180°	無	有	
		2	対比	対比	対比	対比	同質	対比	同質	~6m	180°	無	有	
	街園	3	同質	同質	対比	同質	同質	対比	対比	長距離	360°	有	有	
		4	同質	対比	対比	対比	同質	対比	主張	3~5.5m、7~22m	360°	有	無	
	交差点	植栽内	5	同質	同質	対比	対比	同質	主張	同質	~9m	180°	無	無
			6	対比	対比	主張	同質	対比	同質	対比	~11m	180°	無	無
		植栽外	7	対比	対比	主張	対比	同質	主張	主張	~4-5m/長距離	360°	有	有
			8	同質	同質	対比	同質	対比	同質	同質	~5-9m/~19m	360°	無	無

第3章 解析結果 —「街路型」

①全体傾向

■調和性

- ・全体的に対比的調和が多く図られている
- ・特に色彩面で、建物、植栽との対比調和が多い

■視認性

- ・距離は主に歩道幅員で、数m程度が多い
- ・方向性は180° と360° が半数ずつ

■行動性

- ・求心性(有)が3箇所
- ・人の流れを促す流動性(有)が半数

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性		
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性	
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽						
街路	歩道	1	対比	対比	対比	対比	同質	対比	同質	~9m	180°	無	有	
		2	対比	対比	対比	対比	同質	対比	同質	~6m	180°	無	有	
	街園	3	同質	同質	対比	同質	同質	対比	対比	長距離	360°	有	有	
		4	同質	対比	対比	対比	同質	対比	主張	3~5.5m、7~22m	360°	有	無	
	交差点	植栽内	5	同質	同質	対比	対比	同質	主張	同質	~9m	180°	無	無
			6	対比	対比	主張	同質	対比	同質	対比	~11m	180°	無	無
		植栽外	7	対比	対比	主張	対比	同質	主張	主張	~4-5m/長距離	360°	有	有
			8	同質	同質	対比	同質	対比	同質	同質	~5-9m/~19m	360°	無	無

第3章 解析結果 「街路型」

①全体傾向

■調和性

- ・全体的に対比的調和が多く図られている
- ・特に色彩面で、建物、植栽との対比調和が多い

■視認性

- ・距離は主に歩道幅員で、数m程度が多い
- ・方向性は180° と360° が半数ずつ

■行動性

- ・求心性(有)が3箇所
- ・人の流れを促す流動性(有)が半数

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性		
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性	
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽						
街路	歩道	1	対比	対比	対比	対比	同質	対比	同質	~9m	180°	無	有	
		2	対比	対比	対比	対比	同質	対比	同質	~6m	180°	無	有	
	街園	3	同質	同質	対比	同質	同質	対比	対比	長距離	360°	有	有	
		4	同質	対比	対比	対比	同質	対比	主張	3~5.5m、7~22m	360°	有	無	
	交差点	植栽内	5	同質	同質	対比	対比	同質	主張	同質	~9m	180°	無	無
			6	対比	対比	主張	同質	対比	同質	対比	~11m	180°	無	無
		植栽外	7	対比	対比	主張	対比	同質	主張	主張	~4-5m/長距離	360°	有	有
			8	同質	同質	対比	同質	対比	同質	同質	~5-9m/~19m	360°	無	無

第3章 解析結果 —「街路型」

①全体傾向

■調和性

- ・全体的に対比的調和が多く図られている
- ・特に色彩面で、建物、植栽との対比調和が多い

■視認性

- ・距離は主に歩道幅員で、数m程度が多い
- ・方向性は180° と360° が半数ずつ

■行動性

- ・求心性(有)が3箇所
- ・人の流れを促す流動性(有)が半数

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性		
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性	
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽						
街路	歩道	1	対比	対比	対比	対比	同質	対比	同質	~9m	180°	無	有	
		2	対比	対比	対比	対比	同質	対比	同質	~6m	180°	無	有	
	街園	3	同質	同質	対比	同質	同質	対比	対比	長距離	360°	有	有	
		4	同質	対比	対比	対比	同質	対比	主張	3~5.5m、7~22m	360°	有	無	
	交差点	植栽内	5	同質	同質	対比	対比	同質	主張	同質	~9m	180°	無	無
			6	対比	対比	主張	同質	対比	同質	対比	~11m	180°	無	無
		植栽外	7	対比	対比	主張	対比	同質	主張	主張	~4-5m/長距離	360°	有	有
			8	同質	同質	対比	同質	対比	同質	同質	~5-9m/~19m	360°	無	無

第3章 解析結果 「街路型」

②セッティング・デザインと発揮している効果

■No.1(歩道タイプ)



審美(デザイン)、芸術・文化性

■No.7(交差点ー植栽外タイプ)



象徴(シンボル)、芸術・文化性

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性	
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
街路	歩道	1	対比	対比	対比	対比	同質	対比	同質	~9m	180°	無	有
	交差点(植栽外)	7	対比	対比	主張	対比	同質	主張	主張	~4-5m/長距離	360°	有	有

第3章 解析結果 「街路型」

②セッティング・デザインと発揮している効果

■No.1(歩道タイプ)



審美(デザイン)、芸術・文化性

■No.7(交差点-植栽外タイプ)



象徴(シンボル)、芸術・文化性

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性	
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
街路	歩道	1	対比	対比	対比	対比	同質	対比	同質	~9m	180°	無	有
	交差点(植栽外)	7	対比	対比	主張	対比	同質	主張	主張	~4-5m/長距離	360°	有	有

第3章 解析結果 「街路型」

②セッティング・デザインと発揮している効果

■No.1(歩道タイプ)



審美(デザイン)、芸術・文化性

■No.7(交差点ー植栽外タイプ)



象徴(シンボル)、芸術・文化性

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性						視認性		行動性		
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
街路	歩道	1	対比	対比	対比	対比	同質	対比	同質	~9m	180°	無	有
	交差点(植栽外)	7	対比	対比	主張	対比	同質	主張	主張	~4-5m/長距離	360°	有	有

第3章 解析結果 「街路型」

②セッティング・デザインと発揮している効果

■No.1(歩道タイプ)



審美(デザイン)、芸術・文化性

■No.7(交差点ー植栽外タイプ)



象徴(シンボル)、芸術・文化性

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性	
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
街路	歩道	1	対比	対比	対比	対比	同質	対比	同質	~9m	180°	無	有
	交差点(植栽外)	7	対比	対比	主張	対比	同質	主張	主張	~4-5m/長距離	360°	有	有

第3章 解析結果 「街路型」

②セッティング・デザインと発揮している効果

■No.1(歩道タイプ)



審美(デザイン)、芸術・文化性

■No.7(交差点ー植栽外タイプ)



象徴(シンボル)、芸術・文化性

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性	
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
街路	歩道	1	対比	対比	対比	対比	同質	対比	同質	~9m	180°	無	有
	交差点(植栽外)	7	対比	対比	主張	対比	同質	主張	主張	~4-5m/長距離	360°	有	有

第3章 解析結果 「街路型」

②セッティング・デザインと発揮している効果

■No.1(歩道タイプ)



審美(デザイン)、芸術・文化性

■No.7(交差点ー植栽外タイプ)



象徴(シンボル)、芸術・文化性

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性						ボリューム	視認性		行動性	
			色彩環境			材質				距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
街路	歩道	1	対比	対比	対比	対比	同質	対比	同質	~9m	180°	無	有
	交差点(植栽外)	7	対比	対比	主張	対比	同質	主張	主張	~4-5m/長距離	360°	有	有

第3章 解析結果 「街路型」

②セッティング・デザインと発揮している効果

■No.1(歩道タイプ)



審美(デザイン)、芸術・文化性

■No.7(交差点ー植栽外タイプ)



象徴(シンボル)、芸術・文化性

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性	
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
街路	歩道	1	対比	対比	対比	対比	同質	対比	同質	~9m	180°	無	有
	交差点(植栽外)	7	対比	対比	主張	対比	同質	主張	主張	~4-5m/長距離	360°	有	有

第3章 解析結果 「街路型」

②セッティング・デザインと発揮している効果

■No.1(歩道タイプ)



審美(デザイン)、芸術・文化性

■No.7(交差点ー植栽外タイプ)



象徴(シンボル)、芸術・文化性

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性	
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
街路	歩道	1	対比	対比	対比	対比	同質	対比	同質	~9m	180°	無	有
	交差点(植栽外)	7	対比	対比	主張	対比	同質	主張	主張	~4-5m/長距離	360°	有	有

第3章 解析結果 「街路型」

②セッティング・デザインと発揮している効果

■No.1(歩道タイプ)



審美(デザイン)、芸術・文化性

■No.7(交差点ー植栽外タイプ)



象徴(シンボル)、芸術・文化性

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性	
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
街路	歩道	1	対比	対比	対比	対比	同質	対比	同質	~9m	180°	無	有
	交差点(植栽外)	7	対比	対比	主張	対比	同質	主張	主張	~4-5m/長距離	360°	有	有

第3章 解析結果 —「施設敷地型」

①全体傾向

■調和性

- ・全体的に対比的調和が多く図られている。
- ・色彩面では、建物に対して同質的に、植栽とは対比的に調和が図られている

■視認性

- ・距離は敷地広さと、接する歩道幅で10数mが多い
- ・方向は多くが180°

■行動性

- ・求心性(有)が5個と多い
- ・流動性(有)は、ほとんどみられない

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性	
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
施設敷地	セットバック	9	同質	同質	対比	対比	同質	対比	対比	~11m	180°	無	無
		10	対比	同質	同質	対比	同質	対比	主張	~17m/長距離	360°	有	無
	角	11	同質	同質	対比	対比	同質	対比	主張	~15m	180°	有	有
		12	主張	主張	主張	同質	対比	対比	同質	~13m	180°	有	無
	中庭	13	対比	対比	同質	対比	同質	対比	同質	~3.5m	180°	有	無
		14	同質	同質	対比	対比	同質	対比	対比	~2m/~23m	360°	有	無
	外構	15	同質	同質	対比	対比	対比	同質	同質	1.5m~4.5m	180°	無	無
		16	対比	対比	対比	対比	対比	同質	同質	~6m	180°	無	無

第3章 解析結果 —「施設敷地型」

①全体傾向

■調和性

- ・全体的に対比的調和が多く図られている。
- ・色彩面では、建物に対して同質的に、植栽とは対比的に調和が図られている

■視認性

- ・距離は敷地広さと、接する歩道幅で10数mが多い
- ・方向は多くが180°

■行動性

- ・求心性(有)が5個と多い
- ・流動性(有)は、ほとんどみられない

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							ボリューム	視認性		行動性	
			色彩環境			材質			距離		方向	求心性	流動性	
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽						
施設敷地	セットバック	9	同質	同質	対比	対比	同質	対比	対比	対比	~11m	180°	無	無
		10	対比	同質	同質	対比	同質	対比	主張	主張	~17m/長距離	360°	有	無
	角	11	同質	同質	対比	対比	同質	対比	主張	主張	~15m	180°	有	有
		12	主張	主張	主張	同質	対比	対比	同質	同質	~13m	180°	有	無
	中庭	13	対比	対比	同質	対比	同質	対比	同質	同質	~3.5m	180°	有	無
		14	同質	同質	対比	対比	同質	対比	対比	対比	~2m/~23m	360°	有	無
	外構	15	同質	同質	対比	対比	対比	同質	同質	同質	1.5m~4.5m	180°	無	無
		16	対比	対比	対比	対比	対比	同質	同質	同質	~6m	180°	無	無

第3章 解析結果 —「施設敷地型」

①全体傾向

■調和性

- ・全体的に対比的調和が多く図られている。
- ・色彩面では、建物に対して同質的に、植栽とは対比的に調和が図られている

■視認性

- ・距離は敷地広さと、接する歩道幅で10数mが多い
- ・方向は多くが180°

■行動性

- ・求心性(有)が5個と多い
- ・流動性(有)は、ほとんどみられない

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性	
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
施設敷地	セットバック	9	同質	同質	対比	対比	同質	対比	対比	~11m	180°	無	無
		10	対比	同質	同質	対比	同質	対比	主張	~17m/長距離	360°	有	無
	角	11	同質	同質	対比	対比	同質	対比	主張	~15m	180°	有	有
		12	主張	主張	主張	同質	対比	対比	同質	~13m	180°	有	無
	中庭	13	対比	対比	同質	対比	同質	対比	同質	~3.5m	180°	有	無
		14	同質	同質	対比	対比	同質	対比	対比	~2m/~23m	360°	有	無
	外構	15	同質	同質	対比	対比	対比	同質	同質	1.5m~4.5m	180°	無	無
		16	対比	対比	対比	対比	対比	同質	同質	~6m	180°	無	無

第3章 解析結果 —「施設敷地型」

①全体傾向

■調和性

- ・全体的に対比的調和が多く図られている。
- ・色彩面では、建物に対して同質的に、植栽とは対比的に調和が図られている

■視認性

- ・距離は敷地広さと、接する歩道幅で10数mが多い
- ・方向は多くが180°

■行動性

- ・求心性(有)が5個と多い
- ・流動性(有)は、ほとんどみられない

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性	
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
施設敷地	セットバック	9	同質	同質	対比	対比	同質	対比	対比	~11m	180°	無	無
		10	対比	同質	同質	対比	同質	対比	主張	~17m/長距離	360°	有	無
	角	11	同質	同質	対比	対比	同質	対比	主張	~15m	180°	有	有
		12	主張	主張	主張	同質	対比	対比	同質	~13m	180°	有	無
	中庭	13	対比	対比	同質	対比	同質	対比	同質	~3.5m	180°	有	無
		14	同質	同質	対比	対比	同質	対比	対比	~2m/~23m	360°	有	無
	外構	15	同質	同質	対比	対比	対比	同質	同質	1.5m~4.5m	180°	無	無
		16	対比	対比	対比	対比	対比	同質	同質	~6m	180°	無	無

第3章 解析結果 –「施設敷地型」

②セッティング・デザインと発揮している効果

No.10(セットバックタイプ)

No.11(角タイプ)



誘導(サイン)、目印(ランドマーク)

象徴(シンボル)、芸術・文化性

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性	
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
施設敷地	セットバック	10	対比	同質	同質	対比	同質	対比	主張	~17m/長距離	360°	有	無
	角	11	同質	同質	対比	対比	同質	対比	主張	~15m	180°	有	有

第3章 解析結果 –「施設敷地型」

②セッティング・デザインと発揮している効果

No.10(セットバックタイプ)

No.11(角タイプ)



誘導(サイン)、目印(ランドマーク)

象徴(シンボル)、芸術・文化性

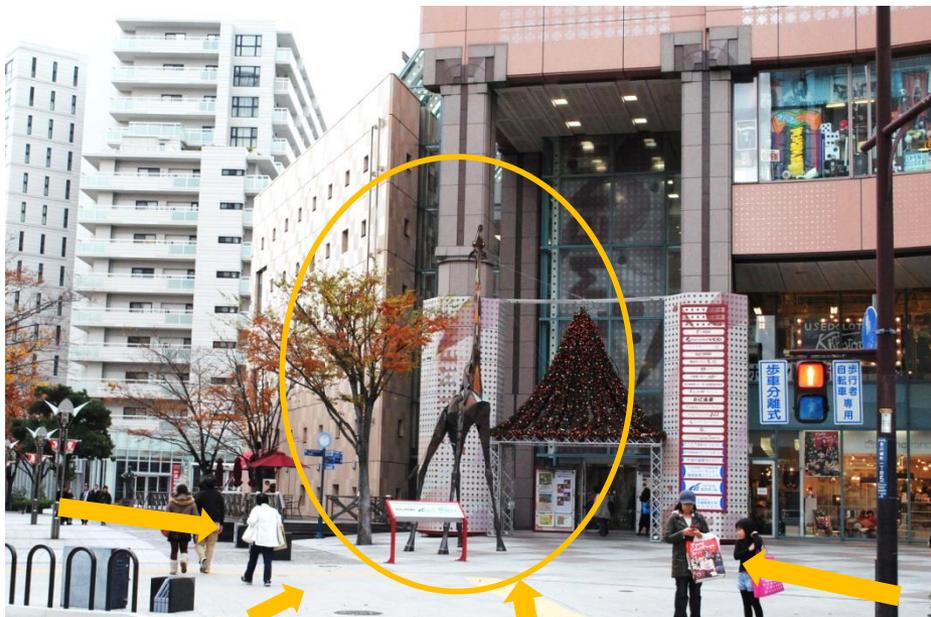
プロトタイプ	タイプ	No.	調和性						ボリューム	視認性		行動性	
			色彩環境			材質				距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
施設敷地	セットバック	10	対比	同質	同質	対比	同質	対比	主張	~17m/長距離	360°	有	無
	角	11	同質	同質	対比	対比	同質	対比	主張	~15m	180°	有	有

第3章 解析結果 –「施設敷地型」

②セッティング・デザインと発揮している効果

No.10(セットバックタイプ)

No.11(角タイプ)



誘導(サイン)、目印(ランドマーク)



象徴(シンボル)、芸術・文化性

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性	
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
施設敷地	セットバック	10	対比	同質	同質	対比	同質	対比	主張	~17m/長距離	360°	有	無
	角	11	同質	同質	対比	対比	同質	対比	主張	~15m	180°	有	有

第3章 解析結果 –「施設敷地型」

②セッティング・デザインと発揮している効果

No.10(セットバックタイプ)

No.11(角タイプ)



誘導(サイン)、目印(ランドマーク)

象徴(シンボル)、芸術・文化性

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性	
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
施設敷地	セットバック	10	対比	同質	同質	対比	同質	対比	主張	~17m/長距離	360°	有	無
	角	11	同質	同質	対比	対比	同質	対比	主張	~15m	180°	有	有

第3章 解析結果 –「施設敷地型」

②セッティング・デザインと発揮している効果

No.10(セットバックタイプ)

No.11(角タイプ)



誘導(サイン)、目印(ランドマーク)

象徴(シンボル)、芸術・文化性

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性	
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
施設敷地	セットバック	10	対比	同質	同質	対比	同質	対比	主張	~17m/長距離	360°	有	無
	角	11	同質	同質	対比	対比	同質	対比	主張	~15m	180°	有	有

第3章 解析結果 –「施設敷地型」

②セッティング・デザインと発揮している効果

No.10(セットバックタイプ)

No.11(角タイプ)



誘導(サイン)、目印(ランドマーク)

象徴(シンボル)、芸術・文化性

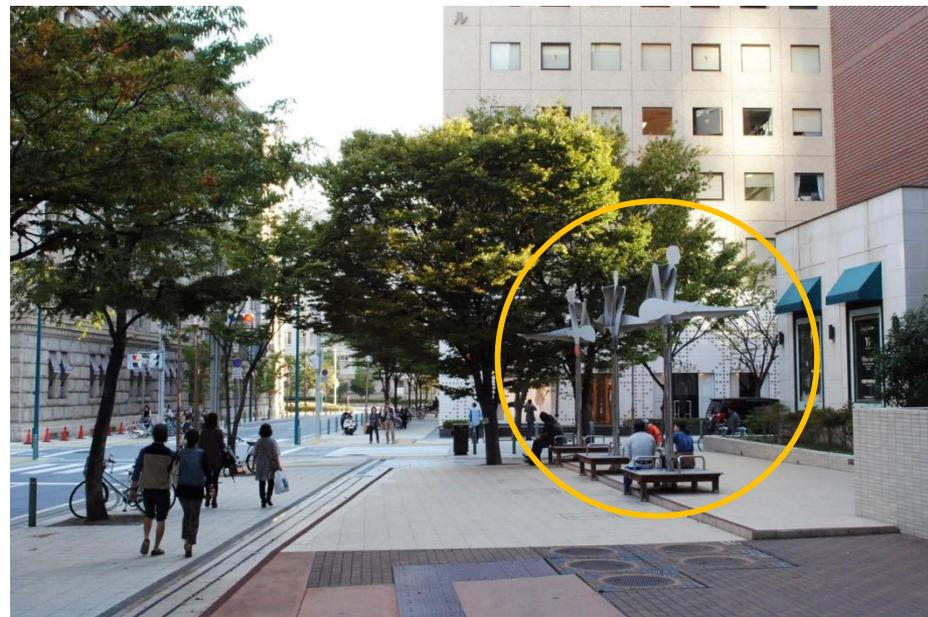
プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性	
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
施設敷地	セットバック	10	対比	同質	同質	対比	同質	対比	主張	~17m/長距離	360°	有	無
	角	11	同質	同質	対比	対比	同質	対比	主張	~15m	180°	有	有

第3章 解析結果 –「施設敷地型」

②セッティング・デザインと発揮している効果

No.10(セットバックタイプ)

No.11(角タイプ)



誘導(サイン)、目印(ランドマーク)

象徴(シンボル)、芸術・文化性

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							ボリューム	視認性		行動性	
			色彩環境			材質			距離		方向	求心性	流動性	
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽						
施設敷地	セットバック	10	対比	同質	同質	対比	同質	対比	主張	~17m/長距離	360°	有	無	
	角	11	同質	同質	対比	対比	同質	対比	主張	~15m	180°	有	有	

第3章 解析結果 —「公園型」

①全体傾向

■調和性

- ・全体的に対比的調和が多く図られている
- ・材質で、植栽や床(芝)面などの緑との対比が多くみられる

■視認性

- ・距離は全体的に大きい
- ・方向は180°が多い

■行動性

- ・求心性(有)はエントラスタップのみ
- ・流動性(有)はみられない

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性		
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性	
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽						
公園	広場	エントラップ	17	対比	対比	主張	対比	対比	対比	同質	1.5m~28m	180°	有	無
			18	同質	同質	同質	対比	対比	同質	主張	~16m	360°	有	無
		中央	19	同質	同質	対比	対比	同質	対比	主張	~13-16m	360°	無	無
			20	対比	対比	対比	同質	対比	同質	対比	~11m-15m/長距離	360°	無	無
		外周	21	同質	-	同質	対比	-	対比	対比	1.5m~22.5m	180°	無	無
			22	対比	-	同質	対比	-	対比	対比	~19m	180°	無	無
	園路	23	同質	-	同質	対比	-	対比	同質	1.5m~8m	180°	無	無	
		24	対比	対比	主張	対比	同質	対比	対比	~7.5m/20m	180°	無	無	

第3章 解析結果 「公園型」

①全体傾向

■調和性

- ・全体的に対比的調和が多く図られている
- ・材質で、植栽や床(芝)面などの緑との対比が多くみられる

■視認性

- ・距離は全体的に大きい
- ・方向は180°が多い

■行動性

- ・求心性(有)はエントラスタップのみ
- ・流動性(有)はみられない

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性		
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性	
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽						
公園	広場	エントラスタップ	17	対比	対比	主張	対比	対比	対比	同質	1.5m~28m	180°	有	無
			18	同質	同質	同質	対比	対比	同質	主張	~16m	360°	有	無
		中央	19	同質	同質	対比	対比	同質	対比	主張	~13-16m	360°	無	無
			20	対比	対比	対比	同質	対比	同質	対比	~11m-15m/長距離	360°	無	無
		外周	21	同質	-	同質	対比	-	対比	対比	1.5m~22.5m	180°	無	無
			22	対比	-	同質	対比	-	対比	対比	~19m	180°	無	無
	園路	23	同質	-	同質	対比	-	対比	同質	1.5m~8m	180°	無	無	
		24	対比	対比	主張	対比	同質	対比	対比	~7.5m/20m	180°	無	無	

第3章 解析結果 「公園型」

①全体傾向

■調和性

- ・全体的に対比的調和が多く図られている
- ・材質で、植栽や床(芝)面などの緑との対比が多くみられる

■視認性

- ・距離は全体的に大きい
- ・方向は180°が多い

■行動性

- ・求心性(有)はエントラスタップのみ
- ・流動性(有)はみられない

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性		
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性	
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽						
公園	広場	エントランス	17	対比	対比	主張	対比	対比	対比	同質	1.5m~28m	180°	有	無
			18	同質	同質	同質	対比	対比	同質	主張	~16m	360°	有	無
		中央	19	同質	同質	対比	対比	同質	対比	主張	~13-16m	360°	無	無
			20	対比	対比	対比	同質	対比	同質	対比	~11m-15m/長距離	360°	無	無
		外周	21	同質	-	同質	対比	-	対比	対比	1.5m~22.5m	180°	無	無
			22	対比	-	同質	対比	-	対比	対比	~19m	180°	無	無
	園路	23	同質	-	同質	対比	-	対比	同質	1.5m~8m	180°	無	無	
		24	対比	対比	主張	対比	同質	対比	対比	~7.5m/20m	180°	無	無	

第3章 解析結果 「公園型」

①全体傾向

■調和性

- ・全体的に対比的調和が多く図られている
- ・材質で、植栽や床(芝)面などの緑との対比が多くみられる

■視認性

- ・距離は全体的に大きい
- ・方向は180°が多い

■行動性

- ・求心性(有)はエントラスタップのみ
- ・流動性(有)はみられない

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性		
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性	
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽						
公園	広場	エントラップ	17	対比	対比	主張	対比	対比	対比	同質	1.5m~28m	180°	有	無
			18	同質	同質	同質	対比	対比	同質	主張	~16m	360°	有	無
		中央	19	同質	同質	対比	対比	同質	対比	主張	~13-16m	360°	無	無
			20	対比	対比	対比	同質	対比	同質	対比	~11m-15m/長距離	360°	無	無
		外周	21	同質	-	同質	対比	-	対比	対比	1.5m~22.5m	180°	無	無
			22	対比	-	同質	対比	-	対比	対比	~19m	180°	無	無
	園路	23	同質	-	同質	対比	-	対比	同質	1.5m~8m	180°	無	無	
		24	対比	対比	主張	対比	同質	対比	対比	~7.5m/20m	180°	無	無	

第3章 解析結果 –「公園型」

②セッティング・デザインと発揮している効果

No.17(広場－エントランスタイプ)



象徴(シンボル)、目印(ランドマーク)

No.19(広場－中央タイプ)



象徴(シンボル)、芸術・文化性

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性	
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
公園	広場(エントランス)	17	対比	対比	主張	対比	対比	対比	同質	1.5m~28m	180°	有	無
	広場(中央)	19	同質	同質	対比	対比	同質	対比	主張	~13-16m	360°	無	無

第3章 解析結果 –「公園型」

②セッティング・デザインと発揮している効果

No.17(広場－エントランスタイプ)



象徴(シンボル)、目印(ランドマーク)

No.19(広場－中央タイプ)



象徴(シンボル)、芸術・文化性

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性						ボリューム	視認性		行動性	
			色彩環境			材質				距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
公園	広場(エントランス)	17	対比	対比	主張	対比	対比	対比	同質	1.5m~28m	180°	有	無
	広場(中央)	19	同質	同質	対比	対比	同質	対比	主張	~13-16m	360°	無	無

第3章 解析結果 –「公園型」

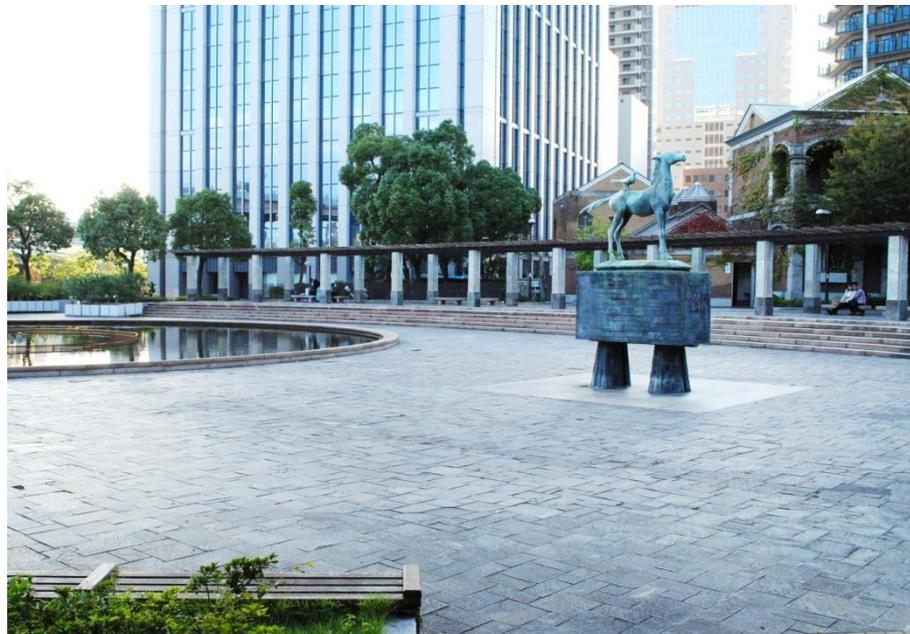
②セッティング・デザインと発揮している効果

No.17(広場－エントランスタイプ)



象徴(シンボル)、目印(ランドマーク)

No.19(広場－中央タイプ)



象徴(シンボル)、芸術・文化性

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性	
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
公園	広場(エントランス)	17	対比	対比	主張	対比	対比	対比	同質	1.5m~28m	180°	有	無
	広場(中央)	19	同質	同質	対比	対比	同質	対比	主張	~13-16m	360°	無	無

第3章 解析結果 –「公園型」

②セッティング・デザインと発揮している効果

No.17(広場－エントランスタイプ)



象徴(シンボル)、目印(ランドマーク)

No.19(広場－中央タイプ)



象徴(シンボル)、芸術・文化性

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性	
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
公園	広場(エントランス)	17	対比	対比	主張	対比	対比	対比	同質	1.5m~28m	180°	有	無
	広場(中央)	19	同質	同質	対比	対比	同質	対比	主張	~13-16m	360°	無	無

第3章 解析結果 –「公園型」

②セッティング・デザインと発揮している効果

No.17(広場－エントランスタイプ)



象徴(シンボル)、目印(ランドマーク)

No.19(広場－中央タイプ)



象徴(シンボル)、芸術・文化性

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性	
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
公園	広場(エントランス)	17	対比	対比	主張	対比	対比	対比	同質	1.5m~28m	180°	有	無
	広場(中央)	19	同質	同質	対比	対比	同質	対比	主張	~13-16m	360°	無	無

第3章 解析結果 –「公園型」

②セッティング・デザインと発揮している効果

No.17(広場－エントラスタイプ)



象徴(シンボル)、目印(ランドマーク)

No.19(広場－中央タイプ)



象徴(シンボル)、芸術・文化性

プロトタイプ	タイプ	No.	調和性							視認性		行動性	
			色彩環境			材質			ボリューム	距離	方向	求心性	流動性
			床面	建物	植栽	床面	建物	植栽					
公園	広場(エントランス)	17	対比	対比	主張	対比	対比	対比	同質	1.5m~28m	180°	有	無
	広場(中央)	19	同質	同質	対比	対比	同質	対比	主張	~13-16m	360°	無	無

第4章 まとめ

セッティング・デザインによる、発揮効果の創出手法

「審美(デザイン)」 ⇒空間との調和を図りながら、色彩や材質等の対比的要素を取り入れ、作品の個性と公共性とのバランスを保つ。

「象徴(シンボル)」 ⇒行動に対する求心性と視認性を配慮した、構図的設置位置を選択する。

「誘導(サイン)」 ⇒施設出入り口との位置関係や、動線からの視認性を意識した位置に設置し、床面・建物等の色彩環境や材質と対比的調和を図る。

「目印(ランドマーク)」 ⇒色彩や作品規模等のボリューム面で、主張的要素を取り入れ、人々の視認性を意識した位置に設置する。

「芸術・文化性」 ⇒作品のスペースを際立たせるなど、空間そのものの審美的雰囲気向上に加え、作品を「観賞」させるための求心性や視認性を配慮する。