

文化構想学科 アジア文化コース

日本におけるポスト『82年生まれ、
キム・ジヨン』小説作品の展開

文学部 2022年度

A19LA103

なかがわ まほ
中川 真帆

目次

はじめに	1
1. 日本における女性小説の今まで	4
1-1 戦後日本の女性作家史	4
1-2 日韓文学の影響関係	9
1-3 キム・ジヨンブームの背景にある日本の社会状況	11
2. インターセクショナリティを描く	15
2-1 生きづらさの交差性とは	15
2-2 女性の貧困問題―『神さまを待っている』他―	17
2-3 発達障害と女性―『80年生まれ、佐藤愛』他―	19
3. 多様なジャンルとの融合	23
3-1 ハイブリットな日本のシスターフッド―『ピエタとトランジ』『ババヤガの夜』―	23
3-2 フェミニズム SF の変遷	25
3-3 フィクションと現実の接近 ―『持続可能な魂の利用』―	28
おわりに	31
参考文献	33
謝辞	35