

文化構想学科 表現文化コース

フルアニメーション/リミテッドアニメーション
再考

—運動それ自体から考える—

文学部 2024 年度

A21LA018

おお うえ こう いち
大 植 恒 一

目次

序論.....	1
1.はじめに.....	1
2.方法.....	3
3.論文構成.....	4
第1章 フルアニメーション賛美と自然主義的運動.....	6
1.フルアニメーションとディズニー	6
2.ディズニーにおけるスタイルの変化.....	8
3.フルアニメーションと自然主義的運動	10
4.まとめ	14
第2章 イメージの数とアニメーションの価値.....	16
1.イメージの数とフルアニメーション.....	16
2.アニメーションの運動とカメラで撮られた運動	18
3.「運動の造形」としてのアニメーション	21
4.まとめ	23
第3章 アニメーションと自然主義的運動.....	25
1.原画による設計における制約.....	25
2.フル3コマに見る自然主義的運動の実践.....	28
3.『人狼 JIN-ROH』と動きの因果関係	32
4.まとめ	39
結論	40
図版	44
参考文献	54
1.図版.....	54
2.書籍.....	54
3.雑誌/記事	55