

文化構想学科 文化資源コース

資生堂の広告・ポスターにおける西洋のグラフィックデザインの  
影響に関する研究  
—1916～1935年のイラストレーション—

文学部 2022年度

A19LA135

み き え り か  
三木 恵理佳

# 目次

序論.....	5
第1章 資生堂の広告・ポスターの歴史.....	8
1.1 先行研究.....	8
1.2 資生堂の歴史.....	12
1.3 資生堂の広告・ポスターの変遷—1916～1975年—.....	13
1.3.1 1916～1925年の広告・ポスター.....	15
1.3.2 1926～1935年の広告・ポスター.....	17
1.3.3 1936～1945年の広告・ポスター.....	19
1.3.4 1946～1975年の広告・ポスター.....	20
第2章 1916～1935年における資生堂の広告・ポスターのデザイナー—西洋のグラフィック デザインの影響—.....	22
2.1 アール・ヌーヴォー.....	22
2.1.1 資生堂の広告・ポスター.....	23
2.1.2 唐草文様.....	24
2.2 オーブリー・ピアズリー.....	26
2.2.1 矢部季の広告・ポスター.....	27
2.2.2 山名文夫の広告・ポスター.....	28
2.3 アール・デコ.....	30
2.3.1 矢部季の広告・ポスター.....	31
2.3.2 前田貢の広告・ポスター.....	31
2.3.3 山名文夫の広告・ポスター.....	32
2.4 『ガゼット・デュ・ボン・トン』.....	33
2.4.1 構図(画面構成)などのレイアウト.....	35
2.4.2 肌を黒く塗り潰す表現.....	37
2.4.3 容姿の類似した女性像.....	38
2.4.4 手鏡を見る女性.....	39
2.4.5 手鏡を持つ女性とそばに立つ女性.....	39
2.4.6 犬を連れている女性.....	40
第3章 同時代の日本のグラフィックデザインとの比較—中山太陽堂とプラトン社—... 41	41
3.1 1900～1930年代における日本の広告・ポスターの変遷.....	41
3.2 中山太陽堂と資生堂における広告・ポスターの比較.....	43
3.2.1 中山太陽堂の広告と資生堂との比較.....	44
3.2.2 中山太陽堂のポスターと資生堂との比較.....	46
3.3 プラトン社と資生堂における広告・ポスターの比較.....	47

3.3.1 山名文夫のイラストレーション.....	48
3.3.2 『女性』表紙と資生堂における『ガゼット・デュ・ボン・トン』の影響.....	49
結論.....	52
参考文献一覧.....	54
参考サイト一覧.....	55