

『大経師昔暦』おさんの人物造型にみられる二面性
—他の姦通物作品と比較して—

学部 文学部

卒業年度 平成29年度

学籍番号 A14LA082

高野 たかの
千帆 ちほ

目次

一	はじめに	1
二	先行研究	2
三	『大経師昔暦』と『増補恋人卦』との比較	6
三―一	『増補恋人卦』の成立過程	6
三―二	『大経師昔暦』と『増補恋人卦』との相違点	7
三―三	相違点からみるおさんの「二面性」	14
四	『堀川波鼓』『鑑の権三重帷子』との比較	16
五	近松の人物造型とその意図	27
五―一	近松の人物造型	27
五―二	近松の意図 ―筑後掾没後以降の新趣向―	30
六	結論	39