

目次

論文

Duncan Williamson の民話集における報復・警告譚

—スコットランド北西部アザラシ人伝承—

高島 葉子 …………… 3

研究ノート

日常生活とレジリエンスの表現

—バルティック・トリエンナーレ15@ヴィリニユスを振り返る

江村 公 …………… 16

修士論文要旨

日本アニメーションの様式化

—^{マシーン}機械としてのCGI—

山本 大嗣 …………… 31

優秀卒業論文紹介

フルアニメーション/リミテッドアニメーション再考

—運動それ自体から考える—

大植 恒一 …………… 38

ビデオゲームにおけるキャラクターカットイン分析

—フィクションとゲームメカニクス、時間の視点から—

前原 亮吾 …………… 53

エッセイ

生者と死者のいびつな行進

『岸辺の旅』における言葉以外の表現方法

青山 來未 …………… 66

虚実のなかを走る

『千年女優』における物語構造の重層性と受容の様相

辻井 貴大 ……………71

空想が現実が変わるとき

『LIFE!』における被写界深度の表現

新田 小桃 ……………77

みぞれと希美の〈愛ゆえの決断〉

『リズと青い鳥』の合奏場面が伝えるもの

山本 瑠音 ……………81

表現文化学教室活動記録 ……………86

博士論文・修士論文・卒業論文題目一覧 ……………87

『表現文化』投稿規定 ……………88

執筆者一覧 ……………89