

目次

論文

英語圏オンライン極右言説における日本ファンタジーの称賛的受容

—白人至上主義・反多様性をめぐる資料紹介と予備的検討—

エスカンド ジェシ …………… 3

研究ノート

地名伝承を用いた観光実践の事例研究

—滋賀県旧虎姫町と阪神タイガース—

齊藤 竹善 …………… 25

装置としての都市

『プレイタイム』における同一化と都市精神生活の可視化

展 小涑 …………… 45

採録

「方法」としての「無知な観客」

—第35回吉田秀和賞贈呈式より—

海老根 剛 …………… 57

エッセイ

「^{エージェント}媒介者」たちの連鎖

「ホー・ツーニエン エージェントのA」展について

康永 有里 …………… 66

孤独で愚かな「彼女」たちの今

『ホットギミック ガールミーツボーイ』における初恋論

上東 華恵 …………… 74

君の瞳に乾杯！

『カサブランカ』における視線の論理と普遍的メッセージ

福原 悠太 ……………80

ドキュメンタリーアニメーションがもたらす普遍性と経験の共有

『FLEE』におけるクィアというアイデンティティの描写について

三田 こはな ……………88

表現文化学教室活動記録 ……………93

卒業論文題目一覧 ……………94

『表現文化』投稿規定 ……………95

執筆者一覧 ……………96